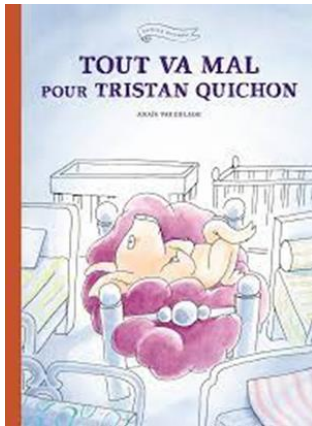


# « *Tout va mal pour Tristan Quichon* » d' Anaïs Vaugelade



« Chaque livre de la famille Quichon est le portrait d'un enfant Quichon, et il y a 73 enfants Quichon dans la famille Quichon... »

(extrait de la page de présentation de l'album)

En voici quelques exemplaires :



Dans cette famille, composée de soixante-treize enfants donc, et de leurs parents, il y a autant de caractères qu'il y a d'individus. Tous les petits Quichon sont présentés en page de garde et portent chacun un prénom inspiré d'une personne ou d'un animal de l'entourage d'Anaïs Vaugelade.

Au départ, son idée était de consacrer un livre à chaque enfant mais, à ce jour, ils sont neuf (en plus des deux parents) à avoir eu ce privilège : Babacar, Cléo, Gaétan, Hermès et Philippe, Mimi, Gloria, Sacha ...et Tristan !

Dans cet album, le héros c'est Tristan...et ce matin...

*Rien ne va dans la vie de Tristan Quichon !*

## Tout l'ennuie !

Faire son lit ? Bof, ce soir il faudra le défaire.

Se lever ? Bof, il faudra bien se recoucher tôt ou tard.

Se laver les mains ? Bof, tout ça pour qu'elles se resalissent aussitôt.

Il va falloir des trésors de persuasion et de tendresse à Maman Quichon pour consoler ce pauvre petit Tristan et le convaincre d'avalier une crêpe au sucre, comme ses soixante-douze frères et soeurs...



### Les finalités du projet :

En lien avec les objectifs du travail de la langue orale à l'école maternelle :

*« L'oral est l'un des objectifs essentiels de l'école maternelle. Depuis les premiers essais jusqu'aux verbalisations plus complexes, l'attention de l'enseignant est constante. À travers toutes sortes de situations transversales ou orientées spécifiquement sur l'apprentissage linguistique, par des échanges nombreux et variés, il amène les élèves de l'oral en situation à un oral plus distancié, de l'oral pratique utilisé à la maison à un oral élaboré exigé par l'école et ce, grâce à l'usage de discours différents : raconter, décrire, expliquer... »*

***« L'enjeu est de les habituer à la réception de langage écrit afin d'en comprendre le contenu. L'enseignant prend en charge la lecture, oriente et anime les échanges qui suivent l'écoute. La progressivité réside essentiellement dans le choix de textes écrits et oralisés de plus en plus longs et éloignés de l'oral. »***

*« permettre aux élèves de découvrir, de manière très progressive, l'univers du récit et de la fiction en leur proposant d'écouter et en leur apprenant à comprendre du langage écrit »*

« La littérature permet de partager une expérience émotionnelle et une expérience de langage. Pour ce faire, la focalisation sur les récits de fiction est essentielle car ce sont de véritables « machines à fabriquer du sens », des incitations à saisir les états mentaux du personnage principal, ses motivations. Ce faisant, les enfants apprennent à comprendre les comportements humains et à éprouver de l'empathie pour autrui. Les lectures et contages permettent à chacun d'éprouver des émotions tant à travers l'écoute de la voix de l'enseignant qui lit et relit, qui conte et raconte (dramatisation, sonorités de la langue...) qu'à travers la découverte de nouvelles expériences du monde que les livres et les histoires transmises oralement proposent. Lire un récit ou raconter une histoire aux enfants, c'est faire communauté, c'est permettre de prendre conscience qu'on partage une même émotion, et, par là même, appréhender ses propres émotions. »

Source : *eduscol*-Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions Partie IV - La littérature de jeunesse à l'école maternelle

## **L'idée du projet :**

\*Aborder la notion de contrariété, des petits chagrins, de ce qui nous fait « grogner » « râler » avec les élèves à travers des activités langagières.

\*Exprimer ses ressentis, ses chagrins pour mieux les comprendre, et peut-être s'apercevoir qu'on les partage avec d'autres et qu'il vaut mieux en rire (un peu d'auto-dérision ne fait pas de mal...).

\*Amener les élèves à exprimer leurs émotions et en favoriser la communication avec la création/finalité par exemple d'une « boîte à grognons » avec QR code vers enregistrements des paroles d'enfants à destination des familles.

## **Chronologie**

### **Etape 1 :**

Relire l'histoire de l'album et s'arrêter à toutes les remarques, les commentaires et les questions formulés par les enfants et converser avec eux.

### **Etape 2 :**

Des temps d'ateliers en petits groupes vont permettre de s'attarder sur les images, et de laisser les enfants exprimer leurs impressions, leurs remarques librement.

\* Attention portée aux images : il paraît important d'effectuer un va-et-vient permanent entre l'image souvent présentée en pleine double-page et les détails.

Nouvelle lecture pour le petit groupe avec un travail d'explication du vocabulaire, d'inventaires des personnages, des lieux, du début et de la fin.

Le travail est de toujours renvoyer les propositions d'un enfant au groupe, de les valoriser continuellement pour encourager l'expression de l'enfant sur l'album et de lui permettre de réaliser son appropriation de l'album.

### **Etape 3 :**

Reprise des images parlées en grand groupe avec la projection sur ordinateur et retour vers le livre systématiquement.

Ce travail précis d'analyse permettra aux enfants de comprendre que l'évolution des émotions de Tristan est intimement liée au temps qui passe et la qualité de l'attente, du jeu entre l'envie, la solitude et l'attente.

### **Etape 4 :**

Captation de l'expression individuelle des émotions singulières de chacun à communiquer sous forme de QRcode ou sur d'autres supports et à placer dans une « boîte à grognons » par exemple.

Lien vers une lecture de l'album « Tout va mal pour Tristan Quichon »

<https://youtu.be/Jx1TKdrqNew?t=346> (lecture You tube de l'album à 5mn46)

