

La nouvelle vague

« François est très en colère contre le cinéma français des années cinquante, il déteste ces productions coûteuses où tout semble faux. Il est en colère et il ne se prive pas de le dire, car lui et ses amis rêvent d'un cinéma différent.

C'est dans cet esprit collectif que naît **La nouvelle vague** : un cinéma tout à fait inattendu lancé par Truffaut. Bien sûr, tout n'est pas très défini, on n'a pas donné de règles, mais il y a des envies : l'envie de réaliser des films librement, avec de petits moyens, tournés en extérieur, l'envie de dire la vérité, c'est-à-dire juste ce que l'on sait, pas davantage. »

Extrait de *François Truffaut, l'enfant du cinéma, éditions A dos d'âne*

- Qu'est-ce que le style de la Nouvelle Vague ?

Ce sont des films à l'opposé du cinéma traditionnel français : les codes narratifs classiques sont cassés, ce sont des films à petits budgets qui utilisent des techniques légères (pas de studio, peu d'éclairage, etc.).

Voici les points les plus importants du style de la Nouvelle Vague :

- Le point de vue du spectateur est pris en considération en utilisant des regards caméra, ce qui interpelle le spectateur, [*Le regard caméra de la dernière séquence*]
- Clins d'œil cinématographiques qui créent une mise en abyme et donc une réflexion sur le cinéma, [*Antoine et son ami René passent beaucoup de temps dans les salles de cinéma, clin d'œil aux débuts du cinéma avec la scène du rotor qui rappelle les instruments du pré-cinéma, ...*]
- Utilisation d'arrêts sur image, de ralentis, de style saccadé, de mouvements de caméra proches du reportage / documentaire [*la scène chez la psychologue dans le centre est filmée comme un documentaire, Paris aussi est montrée sans artifice, la vie en classe dans ce film montre la réalité des années 50*].
- Tournage en décors naturels (intérieur comme extérieur) : souvent les films étaient tournés en décors complètement reconstitués, [*Paris, la plage, l'appartement*]
- Mise en scène avec des acteurs inconnus et jeunes [*Jean-Pierre L aud, voir la fiche Le casting de JP L aud*]

- Utilisation d'un matériel nouveau : caméra légère, pellicule ultrasensible (qui permet de tourner avec un éclairage naturel). *[le plan séquence du générique]*

- A l'aide de cette description, **trouver des exemples qui font des 400 Coups un film de la Nouvelle Vague.**