

Mise en réseau

➤ Avec d'autres films

- **Le petit fugitif**, de Morris Engel, Ruth Orkin et Ray Ashley, USA, 1953

Truffaut déclarera à propos du Petit Fugitif : « Notre Nouvelle Vague n'aurait jamais eu lieu si le jeune Américain Morris Engel ne nous avait pas montré la voie de la production indépendante avec son beau film, Le Petit Fugitif ».

Il est possible de trouver beaucoup de points communs entre les deux films : enfant, fête foraine, filmé à hauteur d'enfant, décor réel, film en noir et blanc.

Voir [la première séquence](#) et les photogrammes sur Nanouk



- **La rentrée des classes**, de Jacques Rozier, 1956, France, 19 minutes

Les points communs : la classe à cette époque, l'école buissonnière, filmé à hauteur d'enfant, décor réel, film en noir et blanc.

[Le lien](#)



- **Le cerf-volant du bout du monde**, Roger Pigaut, France, 1958

Les points communs : Paris, filmé à hauteur d'enfant, décor réel

Voir [la première séquence](#) et les photogrammes sur Nanouk



- **Aniki-Bobo**, Manoel de Oliveira, Portugal, 1942

Les points communs : l'enfance, le vol, la classe

Voir [la première séquence](#) et les photogrammes sur Nanouk



➤ Avec la poésie

Les poésies de Jacques Prévert issues du recueil « Paroles » :

- [En sortant de l'école](#) / [LIEN](#) vers France.TVéducation
- [Le cancre](#) / [LIEN](#) vers France.TVéducation
- [Page d'écriture](#)



➤ Avec la photographie

Les photographies de Robert Doisneau sur Paris, les enfants et l'école qui furent les sujets préférés de Doisneau. Vous trouverez ci-dessous une sélection de photos sur le thème de l'enfance et de l'école.

