

## Avant le film



### ➤ L'affiche – le titre

#### **Objectif :**

*Faire entrer les élèves dans l'univers cinématographique du film par l'analyse de l'affiche.*

#### **Compétences visées :**

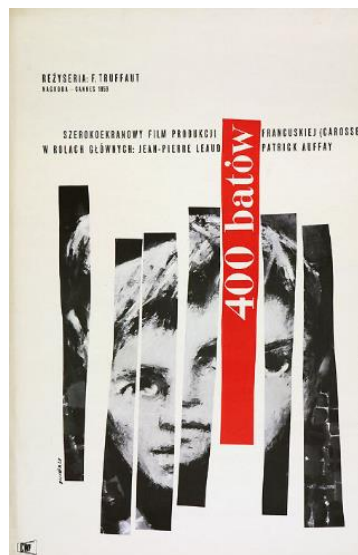
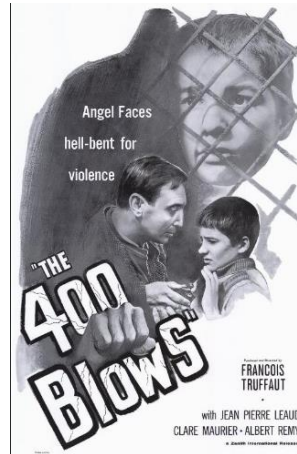
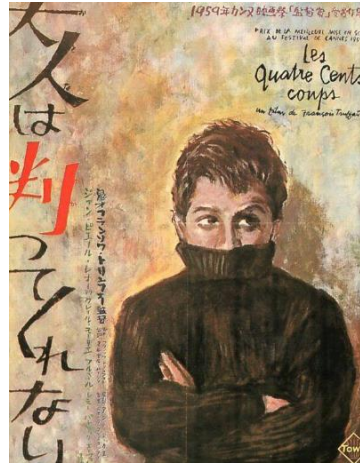
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.
- Emettre des hypothèses sur les lieux, les personnages et les actions du film.

- De quelle année est le film ? En haut, à droite, il est écrit que le film a gagné le prix de la mise en scène au festival de Cannes 1959. Expliquez ce qu'est le festival de Cannes :
  - [Pourquoi le festival de Cannes est-il si célèbre ?](#)
  - [C'est quoi la montée des marches à Cannes ?](#)
  - [Tout savoir sur le festival de Cannes en 5 min](#)

#### **L'image :** Que voit-on ?

- Dénotation : Un dessin qui représente un adolescent. En arrière-plan, on distingue une plage, l'océan et le ciel avec des oiseaux.

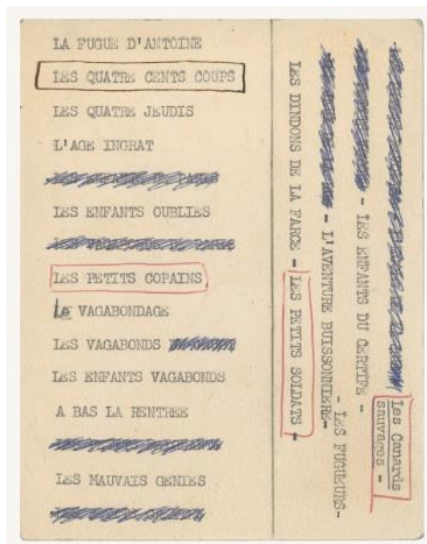
- Connotation : Que signifie cette image ? Il s'agit sans doute du personnage principal. Il regarde au loin : à quoi peut-il rêver ? De nombreuses affiches du film existent. Vous pouvez en présenter certaines, avant ou après le film, pour accéder à une compréhension plus fine.



**Le titre du film** : Quelle en est la signification ? En donner le sens si les élèves ne le connaissent pas : Enchaîner les bêtises voire les délits. Rechercher ce que l'on met derrière un délit.

- Faire des hypothèses sur l'histoire du film : de quelles bêtises s'agit-il ? Gags burlesques ou bêtises d'enfants ?
- Quelles bêtises peuvent être considérées comme des délits ?

Les titres envisagés par François Truffaut :



Liste de titres envisagés par François Truffaut pour  
*Les 400 coups*, 1958 – La Cinémathèque française  
© Succession François Truffaut

Est-ce que ces titres nous permettent de faire plus d'hypothèses ?

### ➤ La première séquence

Vous retrouverez cette première séquence sur le site Nanouk : [première séquence](#) dans la partie « ciné-malle ».

#### **Objectif :**

*Faire entrer les élèves dans l'univers cinématographique du film par la découverte de la première séquence du film.*

#### **Compétences visées :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.
- Identifier, caractériser, trier des éléments perçus lors d'un visionnage.

Visionner la séquence :

- Recueillir les premières impressions : c'est un film en noir et blanc, le son n'est pas exactement le même que celui proposé aujourd'hui.
- Où se situe la scène ? quels sont les personnages ? pourquoi Antoine est-il puni ?
- Comparer l'école d'Antoine avec celle d'aujourd'hui : la blouse du maître, les bureaux, l'absence de mixité, le nombre d'élèves, l'écriture à la plume, le tableau noir...

Benshi vous présente :

### BONNES RAISONS DE VOIR LE FILM

- 1 La sincérité du propos : une évocation sensible, précise et touchante de la fin de l'enfance.
- 2 La « gouaille », l'authenticité et la justesse de Jean-Pierre Léaud incarnant le jeune Antoine Doinel.
- 3 La beauté de la photographie et les qualités de mise en scène.
- 4 Les prises de vues dans le Paris des années 50, qui en font également un document historique.