

Les 400 coups musique de Jean Constantin :

TRUFFAUT a dit : « Pour Les 400 coups, j'ai commis la sottise de faire appel à un compositeur de chansons (...) Tout le monde a dit : « Ah ! La musique des 400 Coups est merveilleuse », alors que tous les gens qui s'y connaissent un peu, et surtout les musiciens, étaient indignés, et ils avaient absolument raison. Quand je revois le film, j'entends toutes les fausses notes, tous les contresens. C'est une musique désinvolte et bâclée, qui souvent abîme l'image. » Si Truffaut est si sévère, c'est qu'il avait la plus haute idée de la musique de film, reconnaissant même ne connaître la musique que par le cinéma.

De manière générale, les interventions musicales dans les films de Truffaut sont d'autant plus précieuses. Celles du final des **400 Coups** se fait attendre.

Proposition d'étude de la scène finale du film : <https://www.youtube.com/watch?v=W8ORroneCtM>

Particularités remarquables suite à l'écoute

Pour l'enseignant :

Brève analyse

- La musique se fait attendre
- La scène commence par une sorte d'ostinato rythmique (0.44 minutes), à savoir le bruit produit par la foulée régulière d'Antoine qui court. Pas de musique donc, mais une rythmicité créée par la vitesse de la course. Déterminée, régulière, elle est la musique de sa volonté de s'échapper et de l'inflexibilité de son désir de fuite.
- La course d'Antoine se prolonge tellement qu'une attente de musique se crée. C'est ici l'absence de musique qui interroge et qui paraît presque anormale. Truffaut se sert de ce silence et joue avec sa durée pour créer une tension.
- Lorsque la musique arrive enfin (2.00 minutes), elle est d'abord simple. Elle sonne presque faux. Ensuite, elle monte en puissance avec l'arrivée des différents instruments de l'orchestre. Annoncée par un piano, c'est une arrivée de violons qui traduit la grandeur d'un paysage soudain découvert.

| | |
|--|--|
| | <p>Cette arrivée est très lyrique pour souligner le grandiose d'un moment qui peut paraître anodin mais qui est essentiel pour Antoine. Ce paysage est sans doute inconnu d'Antoine, ce garçon parisien que nous n'avons vu jusque-là qu'entre les murs de son école ou les rues de son quartier. La musique aussi, tout à coup, s'envole. Mais elle se dilue vite, pour se dissoudre en quelques notes piquées sur les violons (3.24 min), sans écho. Se dégage alors cette sensation que la mélodie principale s'égrène, note à note, perdant ainsi de son lyrisme. A partir de 3.48, reprise des mêmes notes, telle une boucle musicale, qui ralentit progressivement jusqu'à s'éteindre.</p> <p>Pour les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que remarque-t-on sur le plan musical dans cette scène finale ? (Éléments de réponse : attirer l'attention des élèves sur l'arrivée très tardive de la musique dans cette scène, sur l'importance du silence au début, silence comblé uniquement par les bruits environnants de la nature et de la foulée d'Antoine). • Imaginer en 3 mots ce que ressent Antoine au fur et à mesure de l'avancée de la scène. |
| Instruments | <p>Amener les élèves, lors de l'écoute, à identifier les différents instruments présents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le piano (2.00 minutes) • Les violons (2.12 minutes, à 2.44 minutes) ; les pizzicatos (3.24 minutes ; forme de jeu où l'instrumentiste pince les cordes de son instrument). • Les flûtes traversières (2.51 minutes) sur les notes piquées. • Le Hautbois : solo (2.55 minutes) |
| Ecoutes comparées envisageables : | <p>Faire une écoute comparée entre :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.youtube.com/watch?v=W8ORroneCtM : la musique de la scène finale 2. https://www.ina.fr/video/I07343811 : la musique du générique chantée par Jean Constantin (ici la musique est chantée, elle a donc des paroles ; travailler le sens du texte ; en écoute comparée : attirer l'attention des élèves sur les tempi, ornementation/petites différences dans la mélodie) 3. https://www.youtube.com/watch?v=-JQCdGVt3s8 : la musique du générique (le début est différent de la musique du final). |

(Voir pistes pédagogiques ci-après).

Les programmes au cycle 3 :

CYCLE 3 : Ecouter et comparer

Attendus de fin de cycle

- Mettre en lien des caractéristiques musicales et des contextes historiques, sociologiques et culturels.

Compétences :

- Utiliser sa mémoire pour écouter, comparer, et identifier des œuvres
- Etablir des relations entre des caractéristiques musicales et des contextes historiques
- Se situer, par les œuvres musicales et la création artistique, dans le temps et dans l'espace
- Expliquer, nommer, schématiser une organisation musicale simple en utilisant un vocabulaire adapté
- Faire des liens avec d'autres domaines artistiques

| | PISTES PEDAGOGIQUES |
|---|---|
| 1 <u>LE FILM SANS MUSIQUE</u> | Un premier travail peut-être celui de visionner la scène finale sans la musique pour dire ensuite comment la musique pourrait être (en utilisant des termes du langage musical : forte, grave, aiguë, calme, rapide et en justifiant ses arguments...). Vérifier en remettant la bande son. |
| 2 <u>JEUX D'ECOUTES ORIENTES VERS L'EMOTION, LE</u> | <ul style="list-style-type: none">• Apprendre à argumenter une appréciation : dire pourquoi on aime, pourquoi on n'aime pas en essayant de le justifier. |

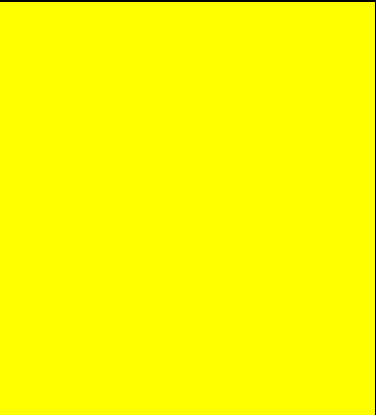
**LANGAGE ET LE
RESSENTI DE LA
MUSIQUE**

- **Choisir des mots** : Après avoir entendu un extrait, entourer dans une liste d'adjectifs ceux qui paraissent le plus appropriés.
- **Associer un extrait à un mot/une couleur/une image du film** : portrait et œuvre d'art de toutes les époques
- **Réaliser la pochette d'un CD** : Travailler sur l'ambiance produite par la musique en rapport avec l'exploitation pédagogique faite en arts visuels. Progression
 1. Réaliser une production plastique après écoute de la musique
 2. Comparer les réalisations plastiques, en observer la diversité. Y-a-t-il un rapport entre la musique et les choix plastiques effectués Réécouter la musique, et faire collectivement un inventaire de mots en rapport avec le caractère de la musique.
 3. Sélectionner les pochettes correspondant le mieux à ce caractère.
 4. Eventuellement recommencer le travail plastique.

3

**JEUX D'ECOUTES
ORIENTES VERS LA
PERCEPTION
AUDITIVE**

- **Repérage de l'instrument dans une œuvre** :
 - Ecoute du timbre de l'instrument seul (de nombreux supports pédagogiques existent, qui permettent d'isoler le timbre d'un instrument).
 - Jeu du carton levé au moment où l'instrument apparaît dans la scène finale (Cf. lien YouTube et analyse ci-dessus).
- **« Ecrire la partition »** :
 - Codage de l'entrée successive d'instruments (à partir de dessins ou images desdits instruments).

- 
- Matérialiser les changements d'intensité par des cartons de couleur (rouge = forte, orange = mezzo forte, vert = piano)
 - Ecouter et suivre la musique de la scène finale sur la partition écrite par les élèves.
 - **Faire chanter les phrases principales** : mettre les paroles de J. CONSTANTIN, en inventer de nouvelles
 - **Repérer les phrases musicales** identiques : Possibilité de les chanter/fredonner quand la phrase revient, de lever la main...