

## La comédie musicale

Je vous recommande fortement l'écoute de l'émission de France culture [Klassico Dingo](#) : avec pour invité Laurent Valière, le roi de la comédie musicale. Il explique entre autre le passage du parlant au muet, le doublage et les débuts de Gene Kelly.

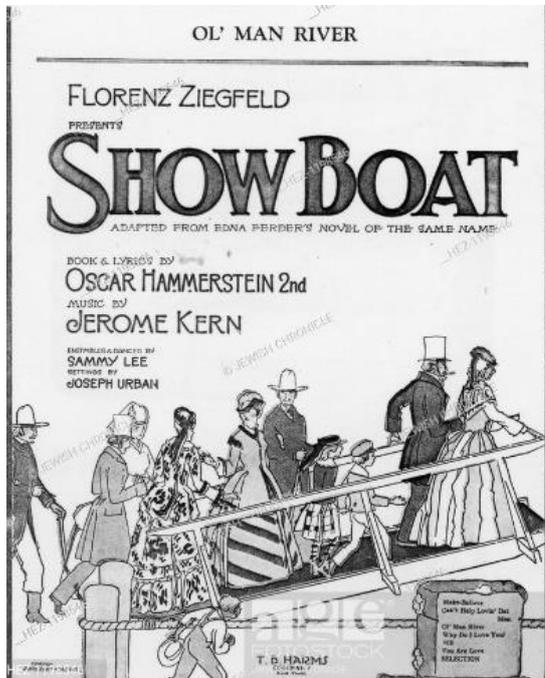
Douze minutes sont consacrées à Singing in the rain et les élèves y trouveront des explications complémentaires.

Les douze minutes suivantes racontent l'histoire de la comédie musicale :

- C'est une œuvre avec des passages chantés et des passages parlés
- Un genre qui naît aux USA dans les années 1920
- Les compositeurs se servent de toutes leurs influences européennes mais surtout du jazz, de la musique noire américaine et de l'art de rue des noirs américains
- Ce genre naît à Broadway mais en 1929 c'est la grande crise donc tous les théâtres vont mal à New York et le cinéma passe du muet au parlant. Les producteurs font venir les artistes de Broadway à Hollywood

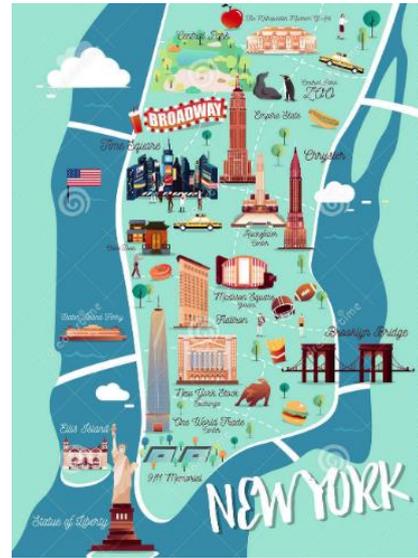
Pour illustrer les propos :

- [La vie parisienne](#), opérette d'Offenbach, 1866
- 1927 : Show boat



Chanson [Ol'man river](#)

- De Broadway à Hollywood



- Les claquettes

### *Histoire des Claquettes*

*Les claquettes sont un style de danse né aux États-Unis au XIXe siècle. Le nom de claquettes vient du son produit par des fers (morceaux de métal adaptés) fixés sur les chaussures du danseur, ce qui fait de celui-ci, en même temps qu'un danseur, un percussionniste.*

*Les claquettes ont vu le jour dans le quartier de Five Points à New York dans les années 1830 et sont un résultat de la fusion de [l'African Shuffle](#) et de pas de danses folkloriques européennes (bourrées et giges irlandaises, écossaises et anglaises). Les émigrants européens (irlandais notamment) dansaient au XIXe siècle avec des sabots ([Clogg dance](#)) et on vit apparaître le soft shoe une danse en chaussures de ville au milieu du XIXe siècle. Afin de ne pas perdre l'intérêt rythmique porté par les sabots, les*

*chaussures furent adaptées avec des morceaux de bois (split clogs) peu à peu remplacés par les claquettes actuelles en fer (milieu des années 1920).*

*L'origine des claquettes est un mélange des syncopes de la musique et de la danse africaine avec la [gigue irlandaise](#). Des danseurs immigrants de groupes ethniques et culturels différents se rencontraient au cours de compétitions de danse et confrontaient leurs techniques. Avec le temps, les danses s'enrichirent les unes les autres et donnèrent naissance aux claquettes telles que nous les connaissons aujourd'hui (Tap dance).*

*Les claquettes se répandirent aux États-Unis à partir des années 1900 où elles constituaient la partie dansée des vaudevilles à Broadway. L'apparition du jazz dans les années 1920 les mit au premier plan, car le rythme de celui-ci s'adaptait naturellement à la danse de claquettes. À partir des années 1930, les claquettes firent leur apparition au cinéma et à la télévision où elles connurent leur apogée dans les années 1950 avec de grands danseurs comme Fred Astaire ou Gene Kelly, bien que le rock les fit passer au second plan dès la fin de la Seconde Guerre mondiale.*

*Depuis les années 70, les claquettes redeviennent à la mode tout en se renouvelant (Michael Flatley pour les claquettes irlandaises, Dein Perry avec les Tap Dogs, Savion Glover ou Gregory Hines).*

*source : site Taptime*

- Montrer Fred Astaire : <https://www.youtube.com/watch?v=E3PLgN8uR-k>

- **Des comédies musicales dans Ecole et Cinéma !**

- [Les demoiselles de Rochefort](#) de Jacques Demy
- [L'étrange Noël de Monsieur Jack](#) de Tim Burton
- [Le magicien d'Oz](#) de Victor Fleming
- [Peau d'âne](#) de Jacques Demy
- [Un transport en commun](#) de Dyana Gaye

Mais aussi [Mary Poppins](#) de Robert Stevenson [et west side story](#) de Jerome Robbins et Robert Wise