

Une année cinéma à l'école dans la Vienne avec le dispositif Ecole et cinéma 2016-2017

Contacts :

Bérengère Delbos

Conseillère pédagogique départementale arts visuels Rectorat
22 rue Guillaume VII Le Troubadour, 86022 Poitiers cedex
05 16 52 66 39 - berengere.delbos@ac-poitiers.fr

Marina Esnault

Centre d'animation des Couronneries
37 rue Pierre de Coubertin CS 10453, 86011 Poitiers Cedex
05 49 44 53 51 - cinema-education@animation-couronneries.fr

En collaboration avec le TAP : Alain Lévêque

05 49 39 40 00 – alain.leveque@tap-poitiers.com

École ET CINÉMA

Saison 2016/2017

Cinémas partenaires
Le Tap Castille, le Dietrich, les 400 coups, Loft Cinéma, Le Rex,
Le Majestic de Neuville, Ciné-Malice, Cinéma de Gençay,
Le Centre Régional de Promotion du Cinéma,
L'étoile de Lençloître, Le Majestic de Montmorillon,
L'étoile de La Trimouille.

Contacts
berengere.delbos@ac-poitiers.fr (Bérengère Delbos)
cinema-education@animation-couronneries.fr (Marina Esnault)

académie Poitiers
direction des services départementaux de l'éducation nationale Vienne

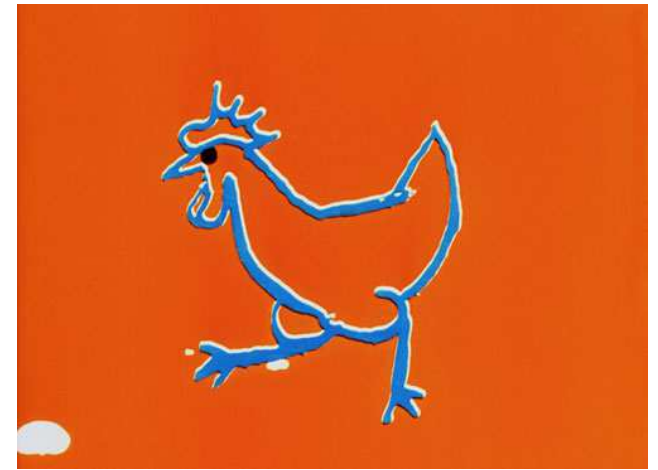
Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère de la Culture et de la Communication

les enfants de cinéma

TAP
THÉÂTRE AUDITORIUM POITIERS SCÈNE NATIONALE

centre d'animation des Couronneries

CANOPÉ
LE RÉSEAU DE CRÉATION ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES



« Nous sommes satisfaites de la programmation par la diversité des programmes proposés en termes de thèmes abordés et de réalisations graphiques ».

Caroline Boesch et Clélia Huchette, école La girouette (La Villedieu-du-Clain), GS

« Les courts métrages proposés étaient adaptés à l'âge des enfants. Ils étaient proches des centres d'intérêts des enfants.

Ce sont des programmes porteurs d'une démarche artistique et qui peuvent être abordés en classe sous divers angles ».

Isabelle Benoist, école primaire Chiré en Montreuil, PS/MS/GS

« Films pertinents pour l'ouverture culturelle et au monde des élèves des niveaux de classe concernés. Supports et pistes pédagogiques variés ».

Camille Baty, Ecole primaire de Romagne, CE2/CM1/CM2

Les films sont diversifiés et adaptés aux tranches d'âge, et permettent aux élèves de découvrir des œuvres qu'ils n'auraient pas regardées par eux-mêmes.

Ils découvrent des émotions qu'ils ne pensaient pas avoir au cinéma.

Julie Colin, Ecole de Saint Gaudent, CE2-CM1-CM2

La démarche d'école et cinéma est un vrai soutien aux enseignants pour construire des parcours culturels et donc une culture commune accessible à tous.

Boissonneau Isabelle, école élémentaire Civray, CE1-CE2

Sommaire

A - L'organisation départementale d'Ecole et cinéma	4
B - Le bilan est plus que positif	5
1 - Fréquentation annuelle (nombre d'entrées hors accompagnateurs).....	6
2 - La rencontre avec les films	7
3 - L'accompagnement pédagogique	8
4 - Le financement du ticket cinéma	9
5 - Quand les lumières se rallument.....	10
C - Perspectives 2017/2018	11

En choisissant au minimum trois films dans l'année, Ecole et cinéma permet aux enseignants des écoles élémentaires (cycles II et III) d'inscrire dans leur programmation pédagogique durant le temps scolaire, des séances de cinéma pour faire découvrir à leurs élèves des films de qualité, visionnés en salle, lieu naturel de la découverte du cinéma.

A - L'organisation départementale d'Ecole et cinéma

La coordination départementale du dispositif Ecole et cinéma est menée par le Centre d'animation des Couronneries en partenariat avec le rectorat de l'académie de Poitiers - Direction des services départementaux de l'éducation nationale de la Vienne et le TAP Castille. Elle est assurée au niveau national par l'association Les enfants de cinéma.

A partir du catalogue école et cinéma, le choix des films se fait de manière collégiale entre les exploitants de salles de cinéma, les coordinatrices et des enseignants volontaires. Chacun est invité également à participer au bilan de la saison et à échanger sur la réception des élèves et des travaux menés en classe.

Le centre d'animation des Couronneries inscrit au budget de cette action un volume de temps de travail rémunéré de 218 heures. La réalité, observée depuis de nombreuses années, indique un fort dépassement de budget-temps (environ 260h). Ces dépassements sont absorbés dans le cadre des croisements des différentes actions menés par le centre d'animation des Couronneries notamment avec le travail mené dans le cadre des *Petits devant les grands derrière*. Il faut également ajouter le temps de travail de Bérengère Delbos, coordinatrice Education nationale et celui d'Alain Leveque, assistant de programmation du TAP Castille sur la majeure partie de la circulation des films. Cette coordination comprend la mise en réseau des salles et des classes, la liaison permanente avec les Enfants de cinéma, la programmation et la circulation de 9 films sur le département, la commande et l'acheminement des documents (uniquement les cartes postales depuis la rentrée), l'évaluation globale du dispositif, la rencontre nationale Ecole et cinéma, l'animation de réunions, la proposition d'actions culturelles en direction des élèves et la mise en place d'actions de formation en direction des enseignants et des exploitants, comme le prévoit le cahier des charges national Ecole et cinéma.

Le dispositif Ecole et cinéma dans le département de la Vienne concerne

	Nombre d'élèves	Nombre de classes	Nombre d'entrées	Evolution / année n-1 / nombre d'entrées	Evolution / année n-1 / nombre de classes
2010/2011	9 483	418	27 476		
2011/2012	10 108	439	30 508	+ 11%	+ 4.78 %
2012/2013	9 933	443	32 118	+ 5%	+ 0.90 %
2013/2014	10 822	480	33 931	+ 5%	+ 7.71 %
2014/2015	11 465	500	34 660	+ 2.15 %	+ 4 %
2015/2016	12 211	534	34 257	- 1.18 %	+ 6.37 %
2016/2017	12 578	550	37 036	+ 8 %	+ 3 %

- **Soit une augmentation de 8% du nombre de classes participantes entre les deux années scolaires précédentes et près de 24% en 7 ans (principalement des classes de maternelle).**

B - Le bilan est plus que positif

Cette saison a été un succès :

- 170 écoles sont concernées par le dispositif.
- 550 classes soit 12 578 élèves ont été au cinéma (+ 8%).
- 1 élève sur 3, scolarisé dans la Vienne, participe au dispositif (environ 30% taux de pénétration sur le territoire).
- Près de 260 enseignants, exploitants, étudiants en éducation, et élèves ont suivi une formation Ecole et cinéma.
- 17 salles de projection (dont 5 points de projection) : un nouveau point de projection a été créé à Dissay par le CRPC à la demande d'enseignants.
- Des partenariats consolidés : Ecole supérieure du professorat et de l'éducation de l'Académie de Poitiers (ESPE), musée Sainte-Croix de Poitiers et médiathèque François Mitterrand de Poitiers, Canopé – atelier de Poitiers, Master Ingénierie des médias pour l'éducation.
- L'expérimentation du dispositif maternelle et cinéma a été très plébiscitée par les enseignants pour la 2^{ème} année consécutive.
- La seconde tentative de liaison entre les enseignants de cycle 3 et de collège a été concluante.
- L'accueil au TAP de la Rencontre nationale Ecole et cinéma organisée par Les enfants de cinéma a été un moment fort en début d'année.

Le réseau des 12 salles de cinéma et le circuit itinérant (5 points de projection), dont la plupart sont des salles associatives, agit sur une partie conséquente du département. Il contribue à une facilité d'accès pour les écoles situées en zone rurale. Certaines salles programment davantage de films d'année en année (Le Majestic à Neuville et L'Etoile à Lençloître), s'investissent sur l'accueil des séances, créant ainsi des rendez-vous réguliers avec les écoles du territoire (Les 400 Coups à Châtellerauld, Le Dietrich à Poitiers, Ciné malice à Civray et le cinéma de Gençay). Dans certaines salles, les séances scolaires (projection et/ou accueil) sont assurées par des bénévoles. Selon une enseignante qui se rend à Gençay, l'exploitant du cinéma « *s'est montré disponible, accueillant et bienveillant avec les élèves, n'hésitant pas à donner des précisions sur le film avant la projection et à recueillir leur ressenti à la fin du visionnage* ». Au fil des années, une confiance s'instaure entre la salle de cinéma et l'enseignant permettant le développement du dispositif, l'approche de films exigeants tel quel *La belle et la bête* et la proposition de films en version originale comme *Little bird*.

Toutefois, le développement d'Ecole et cinéma sur le territoire soulève les limites d'accueil dans de bonnes conditions de nouvelles classes avec les moyens financiers alloués à ce dispositif. En 2014, le centre d'animation des couronneries (qui était à cette époque MJC Aliénor d'aquitaine) n'a pas reçu le soutien de la Région Poitou-Charentes qui s'élevait jusqu'alors à 3000€. Pour la saison 2016/2017, la DRAC a apporté un soutien supplémentaire (+ 1000 euros), ce qui n'est toujours pas suffisant compte-tenu de la vitalité du dispositif sur le département (5500 euros pour plus de 500 classes !). Comment maintenir l'exigence de ce projet d'éducation artistique ?

1 - Fréquentation annuelle (nombre d'entrées hors accompagnateurs)

	<i>Le roi et l'oiseau</i>	<i>Edward aux mains d'argent</i>	<i>Princess bride</i>	<i>Le tableau</i>	<i>Jeux d'images</i>	<i>La belle et la bête</i>	<i>Little bird</i>	<i>E.T l'extraterrestre</i>	<i>La petite fabrique du monde</i>	Total
TAP Castille / Poitiers	1 036	647	1 385	1 450	1 304	519	552	1 554	1 937	10 384
Le Dietrich / Poitiers	444			397	384				380	1 605
Les 400 Coups / Châtellerault	676	189	565	355		213	87	381		2 466
Le Loft / Châtellerault	105	22	145	120	17	25		52		486
Le Majestic / Neuville	681	416	416	301	391	421	112	586	561	3 885
Ciné Malice / Civray	294	128	269	268	211	204	136	271	250	2 031
Le Rex / Chauvigny	653		459	254	402	588	247	568	467	3 638
L'Etoile / Lencloître	341	141	330	235	314	291	189	259	360	2 460
Le Majestic / Montmorillon	80	81	111	136	54	49	9	223	109	852
L'Etoile / La Trimouille	74				68	12			105	259
Cinéma de Gençay	663	338	551	525	467	408	249	708	512	4 421
Le Cornay / Loudun	437	201	198	233	92				305	1 466
CRPC *	460	237	327	693	616	252			498	3 083
TOTAL	5 944	2 400	4 756	4 967	4 320	2 982	1 581	4 602	5 484	37 036

* Lusignan + Lussac + L'Isle Jourdain + Jaunay-Clan + Dissay

A l'aide d'un questionnaire, le corps enseignant a eu la possibilité de communiquer son ressenti. 113 réponses sur 550 classes ont été obtenues, ce qui représente environ 1/5^{ème} des réponses. En début d'année, le bilan de la saison passée est transmis par mail aux enseignants.

2 - La rencontre avec les films

Les neuf films ont été, dans l'ensemble, bien reçus par le corps enseignant et les élèves. 95.5% des enseignants se sont déclarés satisfaits de la programmation. Ecole et cinéma, pour la plupart des enseignants, s'intègre dans un véritable projet d'école s'adressant du CP au CM2. Depuis la saison précédente, avec l'entrée des maternelles, certaines écoles en profitent pour mener des correspondances entre la maternelle et l'élémentaire à travers le cinéma (en particulier entre la GS et le CP).

- **Une expérimentation maternelle et cinéma**

A la demande d'enseignants de maternelle qui étaient en attente de films pour les tout-petits, nous avons décidé de poursuivre l'expérimentation du dispositif maternelle et cinéma s'adressant à des élèves de cycle 1. Deux programmes de films proposés par Les enfants de cinéma constituaient ce parcours de deux rencontres de films en salle, à l'hiver, puis au printemps avec *Jeux d'images, petite forme* (courts métrages de Norman McLaren) et *La petite fabrique du monde* (courts métrages d'animation variés à la rencontre de l'ailleurs). Ce programme a été proposé dans 11 salles du département et le circuit itinérant. La réception des deux programmes par les élèves et les enseignants de maternelle a été au-delà de nos espérances, nous invitant à renouveler l'expérience la saison suivante.

- **Premiers pas vers le collège**

Les services du Rectorat-DSDEN de la Vienne et la DAEC poursuivant une éducation au cinéma et à l'image avec Collège au cinéma, il pouvait être intéressant de mener une démarche complémentaire d'articulation entre les dispositifs Ecole et Collège au cinéma et entre le cycle 3 et la 6^{ème} dans le cadre des réseaux ECLORE. Le film *Le tableau* de Jean-François Laguionie étant au programme des deux dispositifs, c'était une belle occasion de mener un travail en collaboration entre les professeurs du primaire et du secondaire. 6 binômes d'enseignants ont été accompagnés dont certains ont eu la chance de rencontrer le réalisateur avec leur classe ! Ils ont bénéficié d'une formation de 6h pour découvrir le film en salle, recevoir des apports culturels par une spécialiste de cinéma, Marielle Bernaudeau, et élaborer des pistes pédagogiques conjointes.

3 - L'accompagnement pédagogique

- **Les formations Ecole et cinéma**

Considérées par certains enseignants comme « *un moment convivial, humain et intéressant* », les animations pédagogiques visent à revenir sur le film et à délivrer des outils « *pour mieux transmettre l'analyse du film et donc à mieux faire travailler les élèves* ». Aussi, elles permettent de « *connaître le contexte du tournage et de mieux connaître l'histoire du film. Cela a permis de préparer la projection devant les élèves et de répondre plus facilement à certaines questions des enfants et des familles* ». Toutefois, certains enseignants sont en demande d'ateliers de pratique cinématographique pour les mettre en œuvre avec leurs élèves. Compte-tenu des restrictions budgétaires, les animations pédagogiques ont été réduites à deux (initialement trois avaient lieu par an), l'une a été encadrée par les deux coordinatrices école et cinéma et l'autre a été animée par une professionnelle du cinéma.

7 décembre au Majestic à Neuville : projection du programme de films *Jeux d'images, petite forme* de Norman McLaren suivie d'une intervention de Bérengère Delbos et Marina Esnault, coordinatrices école et cinéma, Joëlle Rallet et Bruno Gachard, conseillers culturels DAAC rectorat de Poitiers (initiation à l'animation en papiers découpés, le canon en chant et danse) – à destination des enseignants de cycle 1 - 60 enseignants

15 mars au cinéma de Gençay : visionnage de *Little bird*, suivie d'une intervention d'Alexandra Toporek, enseignante à l'Université de Poitiers - à destination des enseignants de cycles 3 et des étudiants de l'ESPE – 50 enseignants

5 avril au cinéma Le Dietrich à Poitiers : réunion départementale - visionnage de *Bovines* et du programme de courts métrages *En sortant de l'école* suivi d'un échange et programmation de la saison 2017/2018 – 25 enseignants et exploitants

21 juin au TAP Castille à Poitiers : réunion départementale - visionnage du *Garçon et le monde* suivi d'un échange et bilan de la saison 2016/2017 – 14 enseignants et exploitants

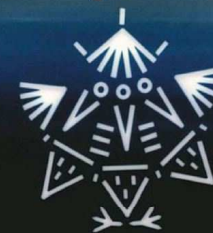
- **Les formations spécifiques**

14 septembre : présentation du dispositif – 30 enseignants d'écoles maternelles et élémentaires

De septembre à mars (pendant 12h) : accompagnement à la scénarisation de contenus liés à la saison école et cinéma – 3 plateformes ont été réalisées à partir des films *E.T l'extraterrestre* et *Little bird*. Un exemple : http://m1lead.ouvaton.org/projet_emotions/ (mot de passe : chouky) - 15

Dans le cadre du dispositif Ecole et Cinéma, nous vous invitons à l'animation pédagogique départementale :

JEUX D'IMAGES, PETITE FORME



Le mercredi 7 décembre 2016 - 13h30
au cinéma Le Majestic à Neuville

Deux ateliers d'une heure au choix :

- Initiation à l'animation en papiers découpés (Le Merle - Mac Laren) : Marina Esnault et Bérengère Delbos
- Le canon en chant et en danse : Bruno Gachard et Joëlle Rallet

Présentation de Norman MacLaren et du film
Jeux d'images, petite forme.

Projection du film *Jeux d'images, petite forme.*

Contacts :
Bérengère Delbos : berengere.delbos@ac-poitiers.fr
Marina Esnault : cinema-education@animation-couronneries.fr

Dans le cadre du dispositif Ecole et Cinéma, nous vous invitons à l'animation pédagogique départementale



Little Bird

Le mercredi 15 mars 2017 - 13h30 au cinéma de Gençay

- accueil, présentation du film et du réalisateur par Alexandra Toporek, enseignante à l'université de Poitiers
- projection du film *Little Bird* de Boudevijn Koole
- intervention d'Alexandra Toporek sur le film
- présentation d'une plateforme réalisée par des étudiants de Master des Médias pour l'Education



Contacts :
Bérengère Delbos : berengere.delbos@ac-poitiers.fr
Marina Esnault : cinema-education@animation-couronneries.fr

5 octobre au TAP à Poitiers dans le cadre de la Rencontre nationale école et cinéma : projection du film *Le tableau* suivie d'une rencontre avec Marielle Bernaudeau, auteure du cahier de notes sur le film, Jean-François Laguionie et Anik Le Ray, réalisateur et scénariste du film – 2 classes de cycle 3 participant à la liaison école/collège

De janvier à avril (pendant 15h) : présentation du lien entre la culture et l'éducation en partenariat avec l'Orchestre Poitou-Charentes, la conseillère pédagogique musique et Canopé - atelier de Poitiers : Quel accompagnement ? Comment engager un projet d'action culturelle ? Quels liens à construire entre l'enseignant, l'acteur culturel et l'artiste ? - 10 étudiants de master 2 de l'Ecole supérieure du professorat et de l'éducation de l'Académie de Poitiers (ESPE)

11 janvier au TAP Castille à Poitiers : formation sur le film *Le tableau* animée par Marielle Bernaudeau, conceptrice et animatrice d'ateliers et de formations autour de l'image, auteure du cahier de notes sur le film. Puis un accompagnement jusqu'à la fin de l'année scolaire par Bérengère Delbos – 6 binômes école et collège au cinéma

- **Les outils pédagogiques**

Les enseignants ont à leur disposition plusieurs outils pour les aider dans leur travail en classe : les cahiers de notes, les cartes postales, un dossier pédagogique et les nombreux sites dédiés aux films Ecole et cinéma. Ils sont édités par l'association *Les Enfants de cinéma*, coordinatrice nationale du dispositif Ecole et cinéma, et acheminés dans les différentes coordinations depuis la région parisienne. Pour le département de la Vienne, le transport de ces documents depuis la région parisienne représente 221 € par an.

A la rentrée 2016, l'association *Les enfants de cinéma* a inauguré la plateforme pédagogique nanouk-ec.com sur laquelle les enseignants peuvent consulter en ligne le cahier de notes, découvrir des séquences de films et les mettre en correspondance avec d'autres films, mettre en résonance des photogrammes du film avec des œuvres d'art, etc. Dorénavant, seules les cartes postales sur les films sont imprimées, les cahiers de notes ne sont plus édités, ils restent consultables en ligne.

Les éléments et dossiers pédagogiques construits et mis à disposition par Bérengère Delbos ont été très utilisés par le corps enseignant. Des pistes d'exploration y étaient proposées afin que l'enseignant ait une base de réflexion sur des travaux à mener en français, en arts visuels et dans d'autres domaines. Ils sont consultables sur le site du rectorat de Poitiers.

4 - Le financement du ticket cinéma

Le prix du ticket de cinéma est compris entre 2 euros et 2,50 euros selon les salles de cinéma. Il est dans la majorité des cas financé par la coopérative scolaire et les parents d'élèves. Il existe une grande disparité dans le coût du déplacement vers le cinéma : certaines classes y vont à pied, d'autres doivent utiliser un bus dont le coût varie de 34 à 120 euros pour deux classes selon la distance. Le coût du transport élevé est un frein conséquent à la sortie au cinéma pour les écoles en zone rurale.

5 - Quand les lumières se rallument

Parallèlement aux projections, nous mettons en place un parcours pédagogique et artistique principalement pour des élèves de Poitiers. Visant à ouvrir les portes du cinéma aux enfants, il est proposé dans le cadre de la saison des Petits devant, les grands derrière intégrant des spectacles et des films Ecole et cinéma pour des élèves de l'agglomération de Poitiers.

La mise en place d'ateliers en classe et de débats menés à la suite de la projection des films permettent un prolongement et invite l'enfant à se réappropriier l'œuvre cinématographique. La plupart des ateliers sont encadrés par les médiateurs du centre d'animation des Couronneries, Gilles Guillaume ou Marina Esnault. Régulièrement, des artistes interviennent dans les classes.

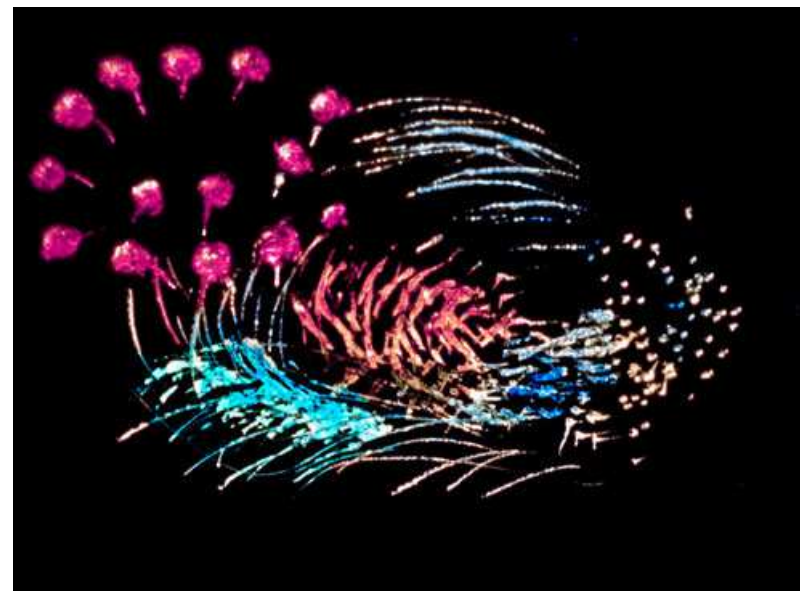
En partenariat avec le festival Filmer le travail, un atelier de réalisation a été mis en œuvre avec une classe de GS suite à la projection du programme *Jeux d'images, petite forme*. Accompagnés par un artiste Otto T, les élèves ont réalisé un film 16 mm en dessin et grattage sur pellicule qui s'appelle *Spectacle multicolore*. Des ateliers de sensibilisation sur le principe du mouvement aux images ont été menés en amont par Marina Esnault.

Le journal intime de Samuel Pixel est un film réalisé par des élèves de CM1 de l'école élémentaire Charles Perrault en écho à *E.T l'extraterrestre*. Ovnis, aliens et autres créatures venues de l'espace sont au cœur de cet atelier de réalisation encadré par Gilles Guillaume. Fiction, documentaire ou documenteur ?

A l'issue de la *Belle et la bête*, une dizaine de classes de cycle 3 sont allées découvrir des bêtes cachées dans les œuvres de la collection du musée sainte-croix et créer des animaux imaginaires.

Géraldine Gondran de la médiathèque François Mitterrand de Poitiers a proposé deux bibliographies en écho au film *Little bird* (pour aborder l'absence et la mort d'un parent) et sur les contes en regard avec *Le roi et l'oiseau* et *La belle et la bête*.

Accompagnés par Marina Esnault et Bérengère Delbos, des élèves de CM2 de deux classes de l'école du bourg à Buxerolles ont présenté le film *Le tableau* en séance scolaire devant de jeunes spectateurs. Ils ont par la suite rédigé des critiques du film sur le site Benshi.fr.



C - Perspectives 2017/2018

- **Présentation de saison Ecole et cinéma 2017/2018** le mercredi 13 septembre 2017 au Rectorat de Poitiers : présentation des films et des actions culturelles afin de faciliter le choix des enseignants, rappel du cahier des charges du dispositif.
- **Rapprochement avec le réseau CANOPE** – atelier de Poitiers : participation au choix des films, aide à la conception et à l'impression de documents de communication, mise à disposition de dvd des films au programme de l'année en cours dans sa médiathèque avec les cahiers de note Ecole et cinéma. A la rentrée 2017, pour la 4^{ème} année consécutive, grâce au soutien de CANOPE, chaque classe et chaque salle associée faisant partie du dispositif recevront une affiche rassemblant un visuel des 8 films programmés.
- **Mise à disposition de ressources pédagogiques** sur le site du Rectorat de Poitiers : pistes d'exploitations pour tous les films, idées pour mettre en place des liaisons entre les classes lorsque les films proposés sont à cheval sur deux cycles, liens pour retrouver les films d'ateliers, etc.
- **Formations** : autour du programme de films *La magie de Karel Zeman* en décembre, autour du cinéma de Jean-Lou Felicioli et Alain Gagnol en lien avec le dispositif Collège au cinéma (*Une vie de chat* et *Phantom boy*) en janvier, autour du film *Le garçon et le monde* en février, « lien entre la culture et l'éducation » en direction des étudiants de master 2 de l'Ecole supérieure du professorat et de l'éducation de l'Académie de Poitiers (ESPE) courant 2018
- **Valorisation pédagogique des films du 3^{ème} trimestre** (*Une vie de chat*, *Storm boy* et *Les aventures de Robin des bois*) par la création d'une plateforme numérique par les élèves de l'IME (Ingénierie pour les médias de l'éducation) de l'Université de Poitiers.
- **Promotion de la plateforme Nanouk-ec** : valorisation de la plateforme auprès des enseignants.
- **Exposition des travaux d'élèves** sur le site internet du Rectorat de Poitiers : mise en valeur du travail réalisé en classe autour du dispositif Ecole et cinéma sous forme de padlet.
- **Partenariats** : « Il fait beau dans les tableaux ? », visite en résonnance au programme de films *Le temps qu'il fait*, (cycle 1) au musée Sainte-Croix, rencontre avec le travail de Alê Abreu dans le cadre du Festival Filmer le travail en lien avec *Le garçon et le monde*, bibliographie sur la thématique de la ville et du monde rêvé (en lien avec *Le garçon et le monde*) proposée par la médiathèque François Mitterrand de Poitiers, atelier de réalisation sur le justicier des temps modernes en écho aux Aventures de Robin des bois, parcours spectacle/cinéma avec le centre de beaulieu entre *Le garçon et le monde* et le spectacle *Somnambules*.