

Une année cinéma à l'école dans la Vienne avec le dispositif Ecole et cinéma 2013-2014

Septembre 2014

Contacts :

Béregère Delbos

Conseillère pédagogique départementale arts visuels Rectorat
22 rue Guillaume VII Le Troubadour, 86022 Poitiers cedex
05 16 52 66 39 - berengere.delbos@ac-poitiers.fr

Marina Esnault

MJC Aliénor d'Aquitaine, 37 rue Pierre de Coubertin CS 10453,
86011 Poitiers Cedex
05 49 44 53 51 - cinema-education@mjcaa-poitiers.fr





« J'ai l'impression qu'ils ont passé une marche avec le film *Une vie de chat*.
Ils sont devenus grands ».
Danièle Thoreau, enseignante de moyenne et grande section de maternelle

« Que les enfants aient eu peur, je n'ai pas trouvé ça gênant.
C'était la possibilité d'en parler. Les grands expliquaient aux petits. »
Nicole Augereau, enseignante de moyenne et grande section de maternelle
à propos du film *Une vie de chat*

Sommaire

A - L'organisation départementale d'Ecole et cinéma	4
B - Le bilan est plus que positif	5
1 - Fréquentation annuelle (nombre d'entrées hors accompagnateurs)	6
2 - La rencontre avec les films	7
3 - L'accompagnement pédagogique	8
4 - Le financement du ticket cinéma	9
5 - Quand les lumières se rallument	10
6 - Sortie de salles	11
C - Perspectives 2014/2015	15
Annexe 1 : Personnes présentes à la réunion bilan du mercredi 4 juin 2014	16
Annexe 2 : Films suggérés par les enseignants	16
Annexe 3 : Enquête pour la saison 2013/2014	17

En choisissant au minimum trois films dans l'année, Ecole et cinéma permet aux enseignants des écoles élémentaires (cycles II et III) d'inscrire dans leur programmation pédagogique durant le temps scolaire, des séances de cinéma pour faire découvrir à leurs élèves des films de qualité, visionnés en salle, lieu naturel de la découverte du cinéma.

A - L'organisation départementale d'Ecole et cinéma

La coordination départementale du dispositif Ecole et cinéma est menée par la MJC Aliénor d'Aquitaine en partenariat avec le rectorat de l'académie de Poitiers - Direction des services départementaux de l'éducation nationale de la Vienne et le TAP Castille. Elle est assurée au niveau national par l'association Les enfants de cinéma.

Il existe un groupe qui réunit les exploitants des salles de cinéma, les coordinatrices, la DRAC, le Pôle Régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel et des enseignants volontaires. Il consiste à participer au choix des films et au fonctionnement général du dispositif sur le département.

Environ 15% du temps de travail de la médiatrice de la MJC Aliénor d'Aquitaine est consacré à la coordination du dispositif auquel s'ajoutent les missions menées par la coordinatrice Education nationale et celui de l'assistant de programmation du TAP Castille sur la majeure partie de la circulation des films.

Cette coordination comprend la mise en réseau des salles et des classes, la liaison permanente avec les Enfants de cinéma, la programmation et la circulation de 9 films sur le département, la commande et l'acheminement des documents (cahiers de notes et cartes postales), l'évaluation globale du dispositif, la rencontre nationale Ecole et cinéma, l'animation de réunions, la proposition d'actions culturelles en direction des élèves et la mise en place d'actions de formation en direction des enseignants et des exploitants, comme le prévoit le cahier des charges national Ecole et cinéma.

Le dispositif Ecole et cinéma concerne :

En 2013/2014 – 10 822 élèves, 480 classes, 33 931 entrées

En 2012/2013 – 9 933 élèves, 443 classes, 32 118 entrées

En 2011/2012 – 10 108 élèves, 439 classes, 30 508 entrées

En 2010/2011 – 9 483 élèves, 418 classes, 27 476 entrées

- **Soit une augmentation de 8% du nombre de classes participantes entre les deux années scolaires précédentes et près de 13% en 4 ans.**

B - Le bilan est plus que positif

Cette saison a été un succès :

- 166 écoles sont concernées par le dispositif
- 480 classes soit 10 800 élèves ont été au cinéma (+ 8%)
- 1 élève sur 3, scolarisé dans la Vienne, participe au dispositif (environ 28% taux de pénétration sur le territoire)
- Près de 150 futurs enseignants, enseignants, exploitants ont suivi une formation Ecole et cinéma
- 16 salles de projection (dont 4 points de projection)
- De nouveaux partenariats : Ecole supérieure du professorat et de l'éducation de l'Académie de Poitiers (ESPE) et musée Sainte-Croix de Poitiers

Concrètement, la répartition par circonscription :

- Poitiers Nord : 22 classes principalement sur le Centre régional de Promotion du Cinéma (CRPC) – Lusignan, Isle-Jourdain, Jaunay-Clan, Lussac-les-Châteaux
- Châtelleraut : 35 classes sur les salles de Châtelleraut
- Poitiers Est : 102 classes sur les salles de Poitiers
- Poitiers sud : 86 classes sur les salles de Civray, de Gençay et du CRPC
- Poitiers Ouest : 92 classes sur les salles de Poitiers, Neuville et du CRPC
- Montmorillon : 29 classes sur les salles de Montmorillon, de Chauvigny, de Civray et du CRPC
- Lençloître : 82 classes sur les salles de Lençloître, de Loudun et de Neuville
- Poitiers ASH : 32 classes

Le réseau des 12 salles de cinéma et le circuit itinérant (4 points de projection), dont la plupart sont des salles associatives, agit sur une partie conséquente du département. Il contribue à une facilité d'accès pour les écoles situées en zone rurale. Certaines salles programment davantage de films d'année en année (Le Majestic à Neuville et L'Etoile à Lençloître), s'investissent sur l'accueil des séances, créant ainsi des rendez-vous réguliers avec les écoles du territoire (Les 400 Coups à Châtelleraut, Le Dietrich à Poitiers, Ciné malice à Civray et le cinéma de Gençay). Dans certaines salles, les séances scolaires (projection et/ou accueil) sont assurées par des bénévoles (cinéma Le Majestic à Neuville, Le Rex à Chauvigny, Le Dietrich à Poitiers...). Au fil des années, une confiance s'instaure entre la salle de cinéma et l'enseignant permettant le développement du dispositif et l'approche de films exigeants tels que *La nuit du chasseur*.

Toutefois, le développement d'Ecole et cinéma sur le territoire soulève les limites d'accueil dans de bonnes conditions de nouvelles classes avec les moyens financiers alloués à ce dispositif. En 2014, la MJC Aliénor d'Aquitaine n'a pas reçu le soutien de la Région Poitou-Charentes qui s'élevait jusqu'alors à 3000€. Comment maintenir l'exigence de ce projet d'éducation artistique ?

1 - Fréquentation annuelle (nombre d'entrées hors accompagnateurs)

	Les contes chinois	Les aventures du Prince Ahmed	L'étrange Noël de M. Jack	Les vacances de M. Hulot	Le magicien d'Oz	Le cheval venu de la mer	Une vie de chat	Un transport en commun	La nuit du chasseur	Total
Chauvigny (Le Rex)			702	428	737	409	739		328	3 343
Lencloître (L'Etoile)	295	163		529		180	606	91		1 864
Châtellerault (Les 400 coups)	203	183	629	371	396	91	485	157	95	2 610
Châtellerault (Le Loft)	23			50	105	23	70		24	295
Civray (Ciné Malice)	133	144	202	245	308	93	427	60	24	1 636
Centre régional de promotion du cinéma *	324		480	713		274	781		77	2 649
Gençay (Cinéma de)	331	254	914	664	405	287	933	258	23	4 069
Loudun (Cornay)			525	461	498		694	152		2 330
Neuville (Le Majestic)	185	796	148	344	679		770	126	132	3 180
Montmorillon (Majestic) La Trimouille (L'Etoile)	53	159		90	172	54	248			776
Poitiers (TAP Castille)	1 072	793	1 096	1 219	1 094	474	3 249	544	295	9 836
Poitiers (Dietrich)			234	483	522				94	1 333
TOTAL	2 619	2 492	4 930	5 597	4 916	1 885	8 822	1 388	1 092	33 931

*Lusignan + Lussac + L'Isle
Jourdain + Jaunay-Clan

A l'aide d'un questionnaire (en annexe), le corps enseignant a eu la possibilité de communiquer son ressenti. Seulement 38 réponses sur 480 classes ont été obtenues, ce qui représente moins de 10% de réponses. Le format de ce questionnaire a été évoqué : doit-il être intégré à la mission de l'enseignant de façon systématique en fin de cycle ? Doit-il être plus conséquent ? Les enseignants s'interrogent sur l'utilité de ces enquêtes, ils en demandent un retour. Le bilan sera dorénavant transmis par mail aux enseignants.

2 - La rencontre avec les films

Les neuf films ont été, dans l'ensemble, bien reçus par le corps enseignant et les élèves.

Une vie de chat a été plébiscité unanimement. Pourtant, certains enseignants craignaient que certaines scènes fassent peur aux plus jeunes. Ce qui n'a pas été le cas. Beaucoup de productions plastiques ont été réalisées : dessins, peintures et maquette en Lego pour reconstituer la ville où se déroule le film.

La nuit du chasseur était un choix audacieux pour les enseignants, mais ce film a été très bien accueilli par les élèves. Il a été préalablement préparé dans les différentes classes afin d'appivoiser ce sentiment qu'est la peur. Le noir et blanc crée une certaine distance. Quatre enseignants ont décidé de ne pas emmener leurs élèves voir ce film pour ne pas choquer les enfants et, par conséquent, les parents. Une des salles de cinéma soulève, avec étonnement, les interrogations de sa direction quant au choix de ce film qui lui semblait ne pas être adapté au jeune public. Ces interrogations n'existaient, nous semble-t-il, pas auparavant. Les enseignants présents lors de la réunion bilan Ecole et cinéma le 4 juin 2014 semblent surpris par cette réaction, le film, ayant été l'objet d'un engouement certain et de nombreuses discussions avec les élèves.

Les aventures du prince Ahmed a été jugé difficile d'accès sans travail en amont de la projection. Programmé au 1^{er} trimestre, il s'agissait, pour certains élèves, de leur première sortie au cinéma. Malgré l'univers « princes et princesses » développé dans ce film, il a reçu un accueil mitigé de la part des enseignants et des élèves.

Un transport en commun est une comédie musicale qui a été très appréciée par les élèves de cycle 3. Certains sous-titres ont pu gêner la compréhension totale du film pour les plus jeunes (CE2).

Les vacances de Monsieur Hulot a été très bien reçu par les enseignants mais avec légèrement moins d'enthousiasme de la part des élèves. L'humour poétique des scènes a été perçu comme « vieillissant » mais les gags ont néanmoins fait rire les plus petits. Il semblerait que le film de Tati ait eu plus de répercussion auprès des plus petits. Quelques productions graphiques ont été réalisées en classe et ont été exposées au rectorat.

Le magicien d'Oz a reçu un accueil unanime de la part des enfants et des enseignants. Ces derniers regrettent que les chansons ne soient pas sous-titrées dans la version française du film. L'univers du film a été travaillé en classe sur différents plans : la mise en scène du pays d'Oz et la musique.

Le cheval venu de la mer a été défini comme très touchant par la plupart des classes. Il a été apprécié à l'unanimité autant par les enseignants que par les élèves. Un travail en anglais a été effectué sur cette œuvre, ainsi que quelques productions graphiques qui ont été exposées au rectorat.

L'étrange Noël de Monsieur Jack a été accueilli avec modération. L'univers de cette œuvre a été qualifié d'effrayant par certains enfants, qui n'ont pas vraiment aimé ce film. Certaines classes ont réalisé un travail plastique sur la peur en partant des personnages, d'autres ont abordé le thème d'halloween.

Les contes chinois a été bien accueilli par les enseignants comme par les élèves. Il a fait l'objet de nombreux travaux plastiques en classe. Le court métrage *Les singes à la recherche de la lune* demeure celui dont les enfants se souviennent le plus compte-tenu du rythme, de l'humour et du travail graphique singulier. *Les têtards à la recherche de leur maman* reste somme toute dans la mémoire affective des enfants.

3 - L'accompagnement pédagogique

- **Les formations Ecole et cinéma**

Les enseignants les ont trouvés intéressantes pour leur enrichissement personnel mais ils demandent qu'elles leur permettent aussi de réaliser des activités pédagogiques plus accessibles pour les enfants.

7 octobre au TAP Castille : projection de courts métrages d'animation chinois issus des studios de Shanghai suivie d'une intervention de Marie-Claire Quiquemelle, spécialiste du cinéma chinois et Xavier Kawa-Topor, directeur de l'Abbaye de Fontevraud, en partenariat avec l'Abbaye Royale de Fontevraud et le TAP Castille – à destination des enseignants de cycles 1 et 2 - 6 enseignants

11 mars au cinéma de Gençay et mercredi 12 mars de 14h à 17h au cinéma Le Majestic à Neuville : visionnage d'*Une vie de chat* suivie d'une intervention d'Audrey Celot, médiatrice à l'association française de cinéma d'animation (AFCA) - à destination des enseignants de cycles 2 et 3 – 60 enseignants

15 avril et mercredi 15 avril au cinéma Le Rex : visionnage de *La Nuit du chasseur* suivie d'une intervention de Nicolas Contant, chef opérateur - à destination des enseignants de cycle 3 – 20 enseignants

9 avril au cinéma Le Majestic à Neuville : réunion départementale - visionnage de *Pierre et le loup* et le programme de courts métrages *Les pionniers du cinéma* suivi d'un échange et programmation de la saison 2014/2015 – 15 enseignants et exploitants

25 juin au cinéma Le Dietrich à Poitiers : réunion départementale - visionnage de *La petite vendeuse de soleil* suivi d'un échange et bilan de la saison 2013/2014 – 20 enseignants et exploitants

- **Les formations spécifiques**

14 novembre : présentation du dispositif – 15 directeurs d'écoles maternelles et élémentaires

De mars à mai (pendant 12h) : présentation du lien entre la culture et l'éducation en partenariat avec le volet spectacle *des Petits devant, les grands derrière* et la conseillère pédagogique musique : Quel accompagnement ? Comment engager un projet d'action culturelle ? Quels liens à construire entre l'enseignant, l'acteur culturel et l'artiste ? - 11 étudiants de master 2 de l'Ecole supérieure du professorat et de l'éducation de l'Académie de Poitiers (ESPE)



- **Les outils pédagogiques**

Les enseignants ont à leur disposition plusieurs outils pour les aider dans leur travail en classe : les cahiers de notes, les cartes postales, un dossier pédagogique et les nombreux sites dédiés aux films Ecole et cinéma. Ils sont édités par l'association *Les Enfants de cinéma*, coordinatrice nationale du dispositif Ecole et cinéma, et acheminés dans les différentes coordinations depuis la région parisienne. Pour le département de la Vienne, le transport de ces documents depuis la région parisienne représente plus de 700€ par an (soit près d'1/3 du budget). L'association *Les enfants de cinéma* réfléchit à un nouveau format qui devrait être mis en place à la rentrée prochaine.

Les éléments et dossiers pédagogiques construits et mis à disposition par Bérengère Delbos ont été très utilisés par le corps enseignant. Des pistes d'exploration y étaient proposées afin que l'enseignant ait une base de réflexion sur des travaux à mener en français, en arts visuels et dans d'autres domaines. Ils sont consultables sur le site du rectorat de Poitiers.

4 - Le financement du ticket cinéma

Le prix du ticket de cinéma est compris entre 2 euros et 2,50 euros selon les salles de cinéma. Il est dans la majorité des cas financé par la coopérative scolaire et les parents d'élèves. Il existe une grande disparité dans le coût du déplacement vers le cinéma : certaines classes y vont à pied, d'autres doivent utiliser un bus dont le coût varie de 34 à 120 euros pour deux classes selon la distance. Le coût du transport élevé est un frein conséquent à la sortie au cinéma pour les écoles en zone rurale.

5 - Quand les lumières se rallument

Parallèlement aux projections, nous mettons en place un parcours pédagogique et artistique principalement pour des élèves de Poitiers. Visant à ouvrir les portes du cinéma aux enfants, il est proposé dans le cadre de la saison des Petits devant, les grands derrière intégrant des spectacles et des films Ecole et cinéma pour des élèves de l'agglomération de Poitiers.

La mise en place d'ateliers en classe et de débats menés à la suite de la projection des films permettent un prolongement et invite l'enfant à se réappropriier l'œuvre cinématographique. La plupart des ateliers sont encadrés par les médiateurs de la MJC Aliénor d'Aquitaine, Gilles Guillaume ou Marina Esnault. Régulièrement, des artistes interviennent dans les classes.

Quatre classes de MS, GS, CP et CLIS de l'école Alphonse Daudet de Poitiers ont animé des animaux et des décors qu'ils ont réalisés à partir du court métrage *Les têtards à la recherche de leur maman*.

En lien avec *Les vacances de Monsieur Hulot*, un film d'atelier a été réalisé par des élèves de CM2 de l'école Montmidi de Poitiers. A partir d'images d'archives des vacances du bord de mer des années 50 issues du Fond Audiovisuel de la Rochelle (FAR), ils ont écrit et raconté une histoire dans un documentaire surréaliste appelé *Les enfants de la cigogne*.

En écho au film *Les aventures du prince Ahmed* et au spectacle *Swift* de la compagnie Skappa !, deux ateliers de pratique artistique ont eu lieu : réalisation d'un spectacle en théâtre d'ombres en complicité avec l'artiste plasticienne Juhuyun Choi avec une classe de CE1 de l'école Charles Perrault de Poitiers, réalisation d'un spectacle de lanterne magique écrit et bonimenté par une classe de CE2 et une CLIS de l'école Ernest Perochon de Poitiers accompagnées par la comédienne Céline Agniel.



Tableau d'Albert Marquet,
Plage des Sables d'Olonne au remblai quadrillé (1933)
collection musée Sainte-Croix



Film *Les vacances de Monsieur Hulot* de Jacques Tati (1953)

Cette année, un nouveau partenariat s'est tissé avec le musée Sainte-Croix de Poitiers.

A l'issue de la projection du film *Les vacances de Monsieur Hulot*, une visite thématique a été proposée à 11 classes du département : observation dans des tableaux du XXe siècle de la mer comme lieu de détente, de travail, espace naturel.

La visite a été suivie d'un atelier de réalisation d'un paysage marin.

6 - Sortie de salles

Une partie des travaux produits en classe à partir des films a été exposée dans l'accueil du rectorat de Poitiers pendant le mois de juin.









La nuit du chasseur

Présentation des œuvres de l'atelier de dessin
du mardi 14h30 - 16h30

Naël	Naël
Quentin	Quentin
Thomas	Thomas
Maxime	Maxime
Adrien	Adrien
Samuel	Samuel
Benjamin	Benjamin

Présentation des œuvres de l'atelier de dessin
du mardi 14h30 - 16h30

Maxime	Thomas
Quentin	Quentin
Naël	Naël
Adrien	Adrien
Benjamin	Benjamin
Samuel	Samuel

C - Perspectives 2014/2015

- Présentation de saison Ecole et cinéma 2014/2015 le mercredi 10 septembre 2014 au Rectorat de Poitiers : présentation des films et des actions culturelles afin de faciliter le choix des enseignants, rappel du cahier des charges du dispositif
- Rapprochement avec le réseau CANOPE Académie de Poitiers, département de la Vienne : participation au choix des films, aide à la conception et à l'impression de documents de communication, mise à disposition de dvd des films au programme de l'année en cours dans sa médiathèque avec les cahiers de note Ecole et cinéma. A la rentrée 2014, grâce au soutien de CANOPE, chaque classe et chaque salle associée faisant partie du dispositif recevront une affiche rassemblant un visuel des 9 films programmés.
- Mise à disposition de ressources pédagogiques sur le site du Rectorat de Poitiers : pistes d'exploitations pour tous les films, idées pour mettre en place des liaisons entre les classes lorsque les films proposés sont à cheval sur deux cycles, liens pour retrouver les films d'ateliers, etc.
- Formations : « Les vues Lumières » en lien avec la projection du programme de courts métrages *Les pionniers du cinéma* le 7 octobre, « L'étrange étranger » en lien avec la projection du film *King Kong* le 18 février en partenariat avec le musée Sainte-Croix et la médiathèque François Mitterrand, « lien entre la culture et l'éducation » en direction des étudiants de master 2 de l'Ecole supérieure du professorat et de l'éducation de l'Académie de Poitiers (ESPE) courant 2015
- Mutualisation des travaux effectués dans les écoles : valorisation du blog national du dispositif sur le site : <http://ecoleetcinemanational.com/>
- Exposition des travaux d'élèves en fin d'année au Rectorat de Poitiers : mise en valeur du travail réalisé en classe autour du dispositif Ecole et cinéma. Nous espérons que cette plus grande implication dans le projet encouragera plus d'enseignants à participer à la programmation et au bilan. Certaines salles associées se disent intéressées pour accueillir cette exposition.
- Partenariats : visites « On connaît la musique » et « Sans tambour ni trompette » avec le musée Sainte-Croix en écho à *Pierre et le loup* et *Goshu le violoncelliste*, rencontre avec un violoncelliste à l'issue de certaines séances scolaires de *Goshu le violoncelliste* avec le Conservatoire de Poitiers, bibliographies à partir des films *U*, *Pierre et le loup* et *Goshu le violoncelliste*, proposées par la médiathèque François Mitterrand de Poitiers, visites « New York » et « habitat nomade » proposées par la Maison de l'Architecture en lien avec *King Kong* et *Le chien jaune de Mongolie*, visite thématique à partir de *Jour de fête* dispensée par le musée auto, moto, vélo de Châtelleraut

Annexe 1 : Personnes présentes à la réunion bilan du mercredi 4 juin 2014

- Mittet Philippe, Dasen - DSDEN
- Roux Julien – école de Brux
- Pierre Céline – Cinéma de Civray
- Gilg Philippe – école du Planty, Buxerolles
- Trinel Martine – école de Millac
- Desplebains Pascale - école maternelle du petit tour, Poitiers
- Thoreau Daniele – école maternelle, Biard
- Augereau Nicole – école petit Tour moyenne section/grande section
- Levêque Alain – cinéma TAP Castille
- Raud Anne-Claire – école du Planty, Buxerolles
- Dupuis Christine – école maternelle Paul Fort, Poitiers
- Simonnet Nicole – école de Blanzay
- Briand Thierry – école de Bonneuil Matours
- Breillat Fred – école Montmidi élémentaire, Poitiers
- Guillaume Gilles – secteur cinéma MJC Aliénor d’Aquitaine
- Guitton Mélanie – service civique secteur cinéma MJC Aliénor d’Aquitaine
- Landreau Xavier – Cinéma le Dietrich
- Riguet Charles-Edouard – secteur cinéma MJC Aliénor d’Aquitaine
- Delbos Bérengère – conseillère pédagogique Arts Visuels
- Esnault Marina – coordinatrice école et cinéma, Les petits devant les grands derrière

Annexe 2 : Films suggérés par les enseignants

- *Kiki la petite sorcière* de Hayao Miyazaki
- *Kirikou et les hommes et les femmes* de Michel Ocelot
- *Sinbad* de Karel Zeman
- *Minuscule* de Thomas Szabo
- *Kéridy et la maison des contes* de Dominique Monféry
- *Pôle express* de Robert Zemeckis
- *Le vieil homme et l’enfant* de Claude Berri
- *Les 39 marches* de Alfred Hitchcock
- *Le secret de la planète des singes* de Ted Post
- *La rivière sans retour* de Otto Preminger
- *Les Goonies* de Richard Donner
- *Un jour sans fin* de Harold Ramis

Annexe 3 : Enquête pour la saison 2013/2014

Afin de répondre à l'enquête nationale d'évaluation du dispositif Ecole et Cinéma, je vous remercie de renseigner ce questionnaire et de le renvoyer à l'adresse suivante :

berengere.delbos@ac-poitiers.fr (coordinatrice Education Nationale)

Nom de l'école :

Nom, prénom des enseignants participant, niveau de la classe :

Salle de cinéma :

Vous pouvez surligner vos réponses ou effacer celles qui ne correspondent pas.

1. Etes-vous satisfait de la programmation du dispositif Ecole et Cinéma 2013/2014 ?

En termes de diversité cinématographique (fiction, animation, court métrage, ...)

oui non

En termes de qualité des films choisis

oui non

Si non pour quelles raisons ?

Titre des films visionnés	Comment ce film a-t-il été reçu ?	Ce film a-t-il permis un enrichissement pédagogique ?	Dans quels domaines ?	Quels outils avez-vous utilisé ?
N°1	Par l'enseignant : bien reçu de façon mitigée mal reçu Par l'élève : bien reçu de façon mitigée mal reçu			le carnet de notes les cartes postales le dossier pédagogique réalisé par la conseillère pédagogique Arts Visuels 86 les sites internet (Les enfants de cinéma, Image du cinéma Le Lux de Valence...) Autres

N°2	Par l'enseignant : bien reçu de façon mitigée mal reçu Par l'élève : bien reçu de façon mitigée mal reçu			le carnet de notes les cartes postales le dossier pédagogique réalisé par la conseillère pédagogique Arts Visuels 86 des sites internet (Les enfants de cinéma, Image du cinéma Le Lux de Valence...) Autres
N°3	Par l'enseignant : bien reçu de façon mitigée mal reçu Par l'élève : bien reçu de façon mitigée mal reçu			le carnet de notes les cartes postales le dossier pédagogique réalisé par la conseillère pédagogique Arts Visuels 86 des sites internet (Les enfants de cinéma, Image du cinéma Le Lux de Valence...) Autres

2. Inscrivez-vous les films dans :

- un projet d'école, de classe ? oui non
- dans une progression ? oui non
- une mise en réseaux d'œuvres ? oui non

3. Quelles traces gardez-vous de ces films?

4. Souhaitez-vous que nous continuions à mettre en valeur les travaux réalisés en classe sous forme d'une exposition ? oui non

Avez-vous d'autres idées de mise en valeur ?

5. Avez-vous participé à une animation pédagogique ? oui non

Si oui :

La nuit du chasseur

Une vie de chat

A-t-elle permis un enrichissement culturel ? oui non

Vous a-t-elle aidé en termes de pédagogie ? oui non

Avez-vous d'autres attentes concernant ces temps de formation ? oui non

6. Etes-vous satisfait de l'accueil réservé à votre classe au cinéma ? oui non

Si non pour quelles raisons ?

7. Quel est le montant de votre ticket de cinéma ?

..... euros

Par quels biais est-il financé?

Coopérative scolaire : euros

Mairie/Communauté de communes :euros

Parents : euros

Association des parents d'élèves :euros

Autres :euros

8. Quel moyen de transport utilisez-vous ? Précisez éventuellement le coût.

Bus de ville euros marche à pied

Autocar euros

9. Souhaiteriez-vous développer plus de liens avec votre salle de cinéma ? (visite de cabine, discussion à l'issue de la projection,...)

10. Envisagez-vous un projet cinéma pour la saison prochaine ? Si oui, sous quelle forme ?

11. Auriez-vous des titres de films à nous suggérer qui pourraient éventuellement rejoindre le catalogue École et Cinéma ?

Nous vous remercions de votre participation. Un bilan collectif de vos réponses sera présenté lors de la réunion bilan du 4 juin 2014 aux enseignants et exploitants des salles de cinéma du département. Il sera ensuite transmis à l'association « les Enfants de Cinéma » qui coordonne le dispositif au niveau national.