



TAP
THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE



Une année cinéma à l'école dans la Vienne avec le dispositif Ecole et cinéma 2019-2020

Contacts :

Bérengère Delbos

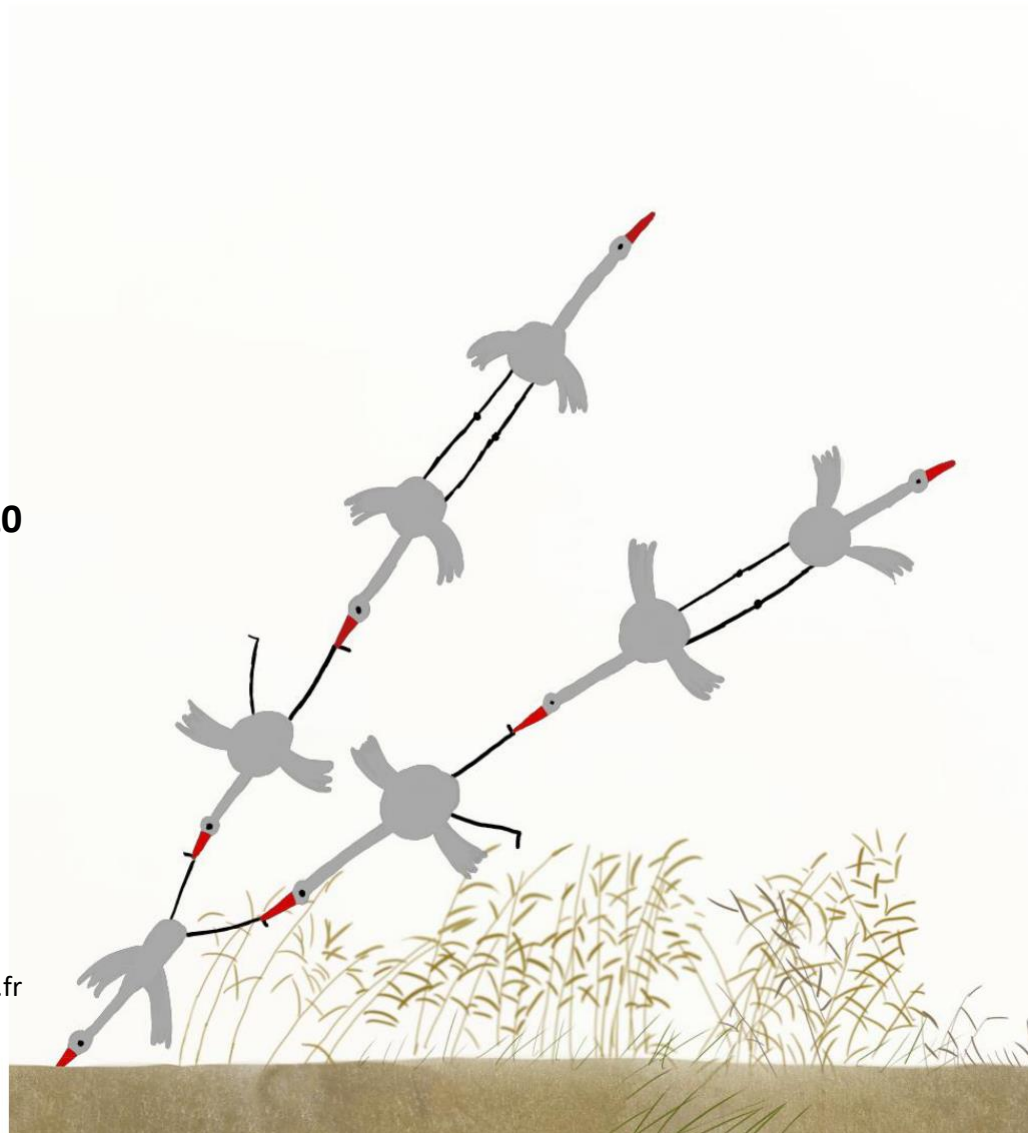
Conseillère pédagogique départementale arts visuels
Rectorat 22 rue Guillaume VII Le Troubadour, 86022 Poitiers
cedex 05 16 52 66 39 - berengere.delbos@ac-poitiers.fr

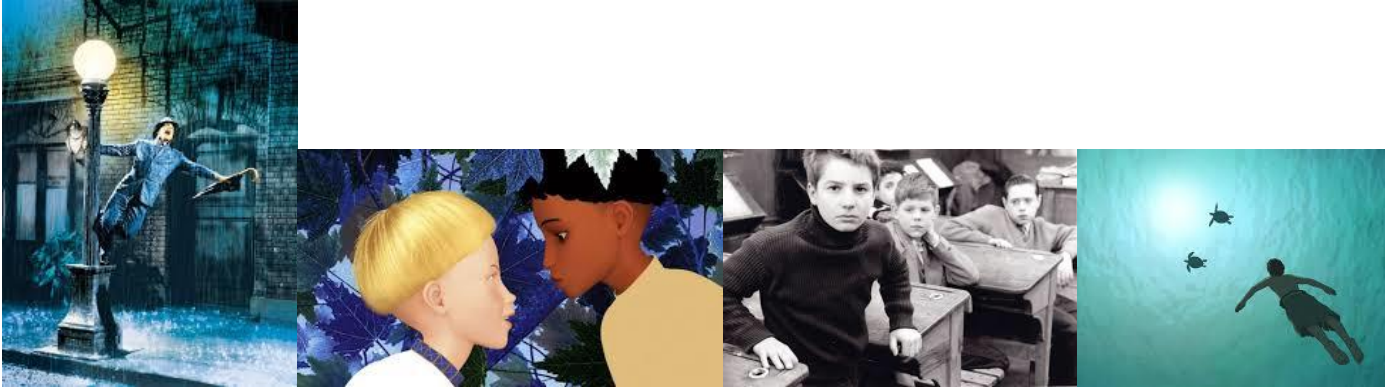
Simon Guillemet

Centre d'animation des Couronneries
37 rue Pierre de Coubertin CS 10453, 86011 Poitiers Cedex
05 49 44 53 51 - cinema-education@animation-couronneries.fr

En collaboration avec le TAP : Aldric Bostffocher

05 49 39 40 00 – aldric.bostffocher@tap-poitiers.com>





« J'apprécie la qualité de la sélection et la possibilité de choisir parmi cette sélection ».
ROUX Julien, école Jean Mironneau à Brux, CM1-CM2

« Bravo pour le choix des films qui suscitent un grand intérêt et la plupart du temps des questionnements chez les enfants, habitués à des films d'animation plus conventionnels ».
Gaultier Suzy, école maternelle Paul Fort à Poitiers, MS/GS

Sommaire

A - L'organisation départementale d'Ecole et cinéma	4
B – Les temps forts	6
1 - Fréquentation annuelle (nombre d'entrées hors accompagnateurs)	8
2 - La rencontre avec les films	9
3 - L'accompagnement pédagogique	10
4 - Le financement du ticket cinéma	12
5 - Quand les lumières se rallument	13

En choisissant au minimum trois films dans l'année, Ecole et cinéma permet aux enseignants des écoles élémentaires (cycles II et III) d'inscrire dans leur programmation pédagogique durant le temps scolaire, des séances de cinéma pour faire découvrir à leurs élèves des films de qualité, visionnés en salle, lieu naturel de la découverte du cinéma.

A - L'organisation départementale d'Ecole et cinéma

La coordination départementale du dispositif Ecole et cinéma est menée par le Centre d'animation des Couronneries en partenariat avec le rectorat de l'académie de Poitiers - Direction des services départementaux de l'éducation nationale de la Vienne et le TAP Castille. Elle est assurée au niveau national par l'association Les enfants de cinéma.

A partir du catalogue école et cinéma, le choix des films se fait de manière collégiale entre les exploitants de salles de cinéma, les coordinatrices et des enseignants volontaires. Chacun est invité également à participer au bilan de la saison et à échanger sur la réception des élèves et des travaux menés en classe.

Le centre d'animation des Couronneries inscrit au budget de cette action un volume de temps de travail rémunéré de 218 heures. La réalité, observée depuis de nombreuses années, indique un fort dépassement de budget-temps (environ 255h). Ces dépassements sont absorbés dans le cadre des croisements des différentes actions menées par le centre d'animation des Couronneries notamment avec le travail mené dans le cadre des *Petits devant les grands derrière*. Il faut également ajouter le temps de travail de Bérengère Delbos, coordinatrice Education nationale et celui Julien Proust, assistant de programmation du TAP Castille sur la majeure partie de la circulation des films. Cette coordination comprend la mise en réseau des salles et des classes, la liaison permanente avec les Enfants de cinéma, la programmation et la circulation de 8 films sur le département, la commande et l'acheminement des documents (uniquement les cartes postales depuis la rentrée), l'évaluation globale du dispositif, la rencontre nationale Ecole et cinéma, l'animation de réunions, la proposition d'actions culturelles en direction des élèves et la mise en place d'actions de formation en direction des enseignants et des exploitants, comme le prévoit le cahier des charges national Ecole et cinéma.

Le dispositif Ecole et cinéma, Ecole et cinéma - maternelle dans le département de la Vienne concerne

	Nombre d'élèves	Nombre de classes	Nombre d'entrées	Evolution / année n-1 / nombre d'entrées	Evolution / année n-1 / nombre de classes
2010/2011	9 483	418	27 476		
2011/2012	10 108	439	30 508	+ 11%	+ 4.78 %
2012/2013	9 933	443	32 118	+ 5%	+ 0.90 %
2013/2014	10 822	480	33 931	+ 5%	+ 7.71 %
2014/2015	11 465	500	34 660	+ 2.15 %	+ 4 %
2015/2016	12 211	534	34 257	- 1.18 %	+ 6.37 %
2016/2017	12 578	550	37 036	+ 8 %	+ 3 %
2017/2018	12 876	566	36 617	- 1.13 %	+ 3%
2018/2019	13 224	537	34 406	- 6%	- 5%
2019/2020	13683	605	34 900*	+1,44 %	+12,66 %

*entrées estimées



Soit une augmentation de 28% du nombre de classes participantes en 9 ans (principalement des classes de maternelle).

Les circonscriptions de la Vienne

Mise à jour
Rentrée 2014

Lencloître / nord Vienne :
82 classes

Châtelleraut :
63 classes

Poitiers Nord :
43 classes

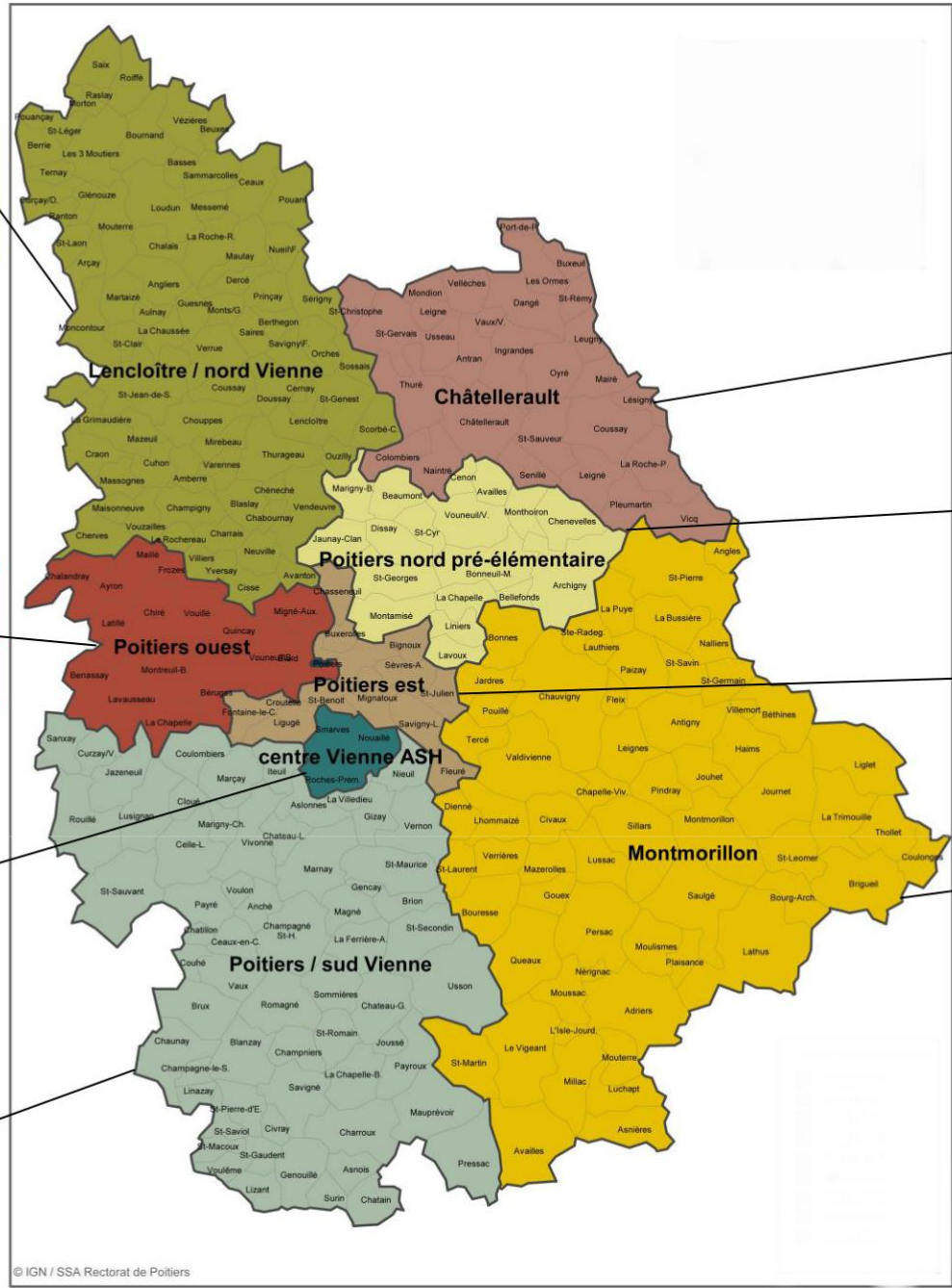
Poitiers Ouest :
98 classes

Poitiers Est :
108 classes

Poitiers ASH :
20 classes

Montmorillon :
116 classes

Poitiers Sud Vienne :
75 classes



© IGN / SSA Rectorat de Poitiers

B – Les temps forts

Cette saison a été un succès :

- 152 écoles sont concernées par le dispositif.
- 605 classes soit 13683 élèves sont allés au cinéma.
- 1 élève sur 3, scolarisé dans la Vienne, participe au dispositif (environ 30% taux de pénétration sur le territoire).
- Près de 240 enseignants, exploitants, étudiants en éducation, et élèves ont suivi une formation Ecole et cinéma, Ecole et cinéma – maternelle.
- 18 salles de projection (dont 5 points de projection) : le cinéma Le Kerlouet à La Roche-Posay a rejoint le dispositif à la demande d'enseignants.
- Des partenariats consolidés : Ecole supérieure du professorat et de l'éducation de l'Académie de Poitiers (ESPE), musée Sainte-Croix de Poitiers et médiathèque François Mitterrand de Poitiers, Canopé – atelier de Poitiers, Master Ingénierie des médias pour l'éducation.
- L'expérimentation du dispositif maternelle et cinéma a été très plébiscitée par les enseignants pour la 5^{ème} année consécutive.
- La tentative de liaison entre les enseignants de cycle 3 et de collège a été concluante.

Le réseau des 12 salles de cinéma et le circuit itinérant (5 points de projection), dont la plupart sont des salles associatives, agit sur une partie conséquente du département. Il contribue à une facilité d'accès pour les écoles situées en zone rurale. Certaines salles programment davantage de films d'année en année (Le Majestic à Neuville et L'Etoile à Lençloître), s'investissent sur l'accueil des séances, créant ainsi des rendez-vous réguliers avec les écoles du territoire (Les 400 Coups à Châtelleraut, Le Dietrich à Poitiers, Ciné malice à Civray et le cinéma de Gençay). Dans certaines salles, les séances scolaires (projection et/ou accueil) sont assurées par des bénévoles. Selon une enseignante qui se rend à Gençay, l'exploitant du cinéma « *s'est montré disponible, accueillant et bienveillant avec les élèves, n'hésitant pas à donner des précisions sur le film avant la projection et à recueillir leur ressenti à la fin du visionnage* ». Au fil des années, une confiance s'instaure entre la salle de cinéma et l'enseignant permettant le développement du dispositif, l'approche de films exigeants tel quel *Les 400 coups* et la proposition de films en version originale comme *Chantons sous la pluie*.

Toutefois, le développement d'Ecole et cinéma sur le territoire soulève les limites d'accueil dans de bonnes conditions de nouvelles classes avec les moyens financiers alloués à ce dispositif. En 2014, le centre d'animation des Couronneries (qui était à cette époque MJC Aliénor d'aquitaine) n'a pas reçu le soutien de la Région Poitou-Charentes qui s'élevait jusqu'alors à 3000€. Pour la saison 2018/2019, la DRAC a apporté un soutien supplémentaire (+ 1000 euros), ce qui n'est toujours pas suffisant compte-tenu de la vitalité du dispositif sur le département (5500 euros pour plus de 500 classes !). Comment maintenir l'exigence de ce projet d'éducation artistique ?

Les circonscriptions de la Vienne

Mise à jour
Rentrée 2014

Loudun :
Le Cornay

Lencloître :
L'Etoile

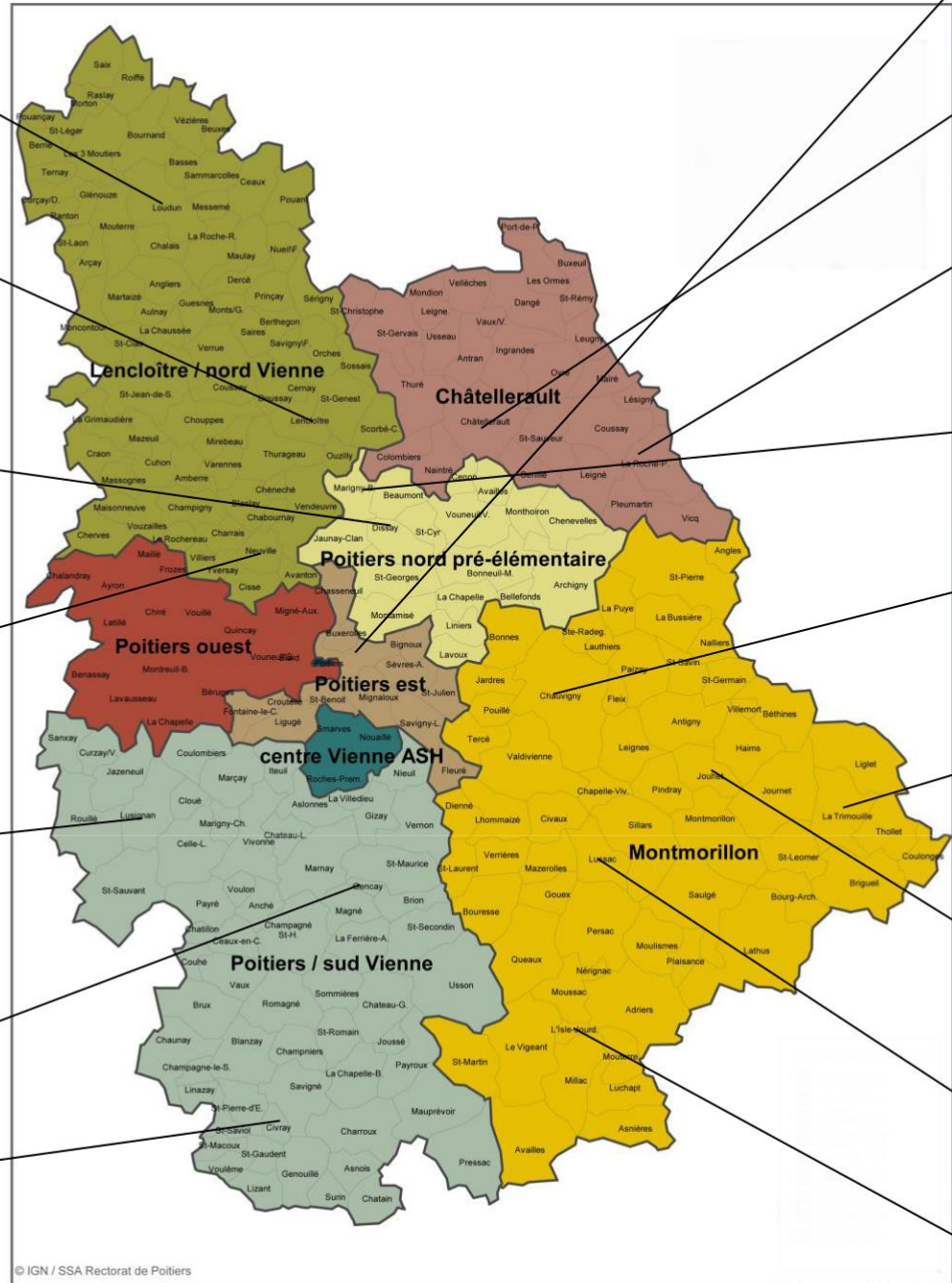
Dissay :
CRPC

Neuville :
Le Majestic

Lusignan :
CRPC

Gençay :
cinéma de Gençay

Civray :
Ciné Malice



Poitiers :
Le Dietrich, Tap Castille

Châtelleraut :
Le Loft, Les 400 coups

La Roche-Posay :
Le Kerlouet

Jaunay-Marigny :
CRPC

Chauvigny :
Le Rex

La Trimouille :
L'Etoile

Montmorillon :
Le Majestic

Lussac les Châteaux :
CRPC

L'Isle-Jourdain :
CRPC

© IGN / SSA Rectorat de Poitiers

1 - Fréquentation annuelle (nombre d'entrées hors accompagnateurs)

En 2020, un grand nombre de séances ont été annulées. Le tableau suivant regroupe les entrées qui ont été réalisées ainsi que le nombre d'entrées estimées qui n'ont pas été réalisées. Au moment de la réalisation de ce bilan, le manque d'informations de la part des cinémas ne nous permet pas d'avoir le détail précis des entrées sur chaque séances, ces estimations sont néanmoins un reflet fidèle de ce qui

Films	entrées réalisées	entrées estimées qui ne seront pas réalisées	nombre de séances ayant eu lieu	nombre de séances annulées
400 coups (les)	2 600		30	
Azur et Asmar	6 500		75	
Cadet d'eau douce		3 500	0	48
Chantons sous la pluie	4 400		50	
Même pas peur		3 500		50
Tortue rouge (la)	2 000	4 200	16	32
Contes de la mère poule (les)	4000		58	
Grand Dehors (le)		4 200	60	60

Films ou cycle	entrées réalisées	entrées estimées qui ne seront pas réalisées	
Cycle 1	4000	6400	
Cycle 2	7 500	4 500	
Cycle 3	8 000	4 500	
TOTAL	19500	15400	34900

2 - La rencontre avec les films

Les films ont été, dans l'ensemble, bien reçus par le corps enseignant et les élèves. 88% des enseignants se sont déclarés satisfaits de la programmation. Ecole et cinéma, pour la plupart des enseignants, s'intègre dans un véritable projet d'école s'adressant du CP au CM2. « *La diversité des propositions permet de choisir des styles de films que les élèves ont peu l'habitude de voir : en noir et blanc, muet, en VO, animation française...* »

Depuis la saison précédente, avec l'entrée des maternelles, certaines écoles en profitent pour mener des correspondances entre la maternelle et l'élémentaire à travers le cinéma (en particulier entre la GS et le CP).

- **Une expérimentation maternelle et cinéma**

A la demande d'enseignants de maternelle qui étaient en attente de films pour les tout-petits, nous avons décidé de poursuivre l'expérimentation du dispositif maternelle et cinéma s'adressant à des élèves de cycle 1. Deux programmes ont été proposés dans 13 salles du département et le circuit itinérant. La réception des deux programmes par les élèves et les enseignants de maternelle a été au-delà de nos espérances, nous invitant à renouveler l'expérience la saison suivante, « *offrant la possibilité pour les classes de PS de visionner des films de cinéma de qualité* ».

- **Premiers pas vers le collège**

Les services du Rectorat-DSDEN de la Vienne et la DAEC poursuivant une éducation au cinéma et à l'image avec Collège au cinéma, il pouvait être intéressant de mener une démarche complémentaire d'articulation entre les dispositifs Ecole et Collège au cinéma et entre le cycle 3 et la 6^{ème} dans le cadre des réseaux ECLORE. Le film Les 400 coups étant au programme des deux dispositifs, c'était une belle occasion de mener un travail en collaboration entre les professeurs du primaire et du secondaire. Cinéma.

3 - L'accompagnement pédagogique

- **Les formations Ecole et cinéma, Ecole et cinéma -maternelle**

Considérées par certains enseignants comme « *un moment convivial, humain et intéressant* », les animations pédagogiques visent à revenir sur le film et à délivrer des outils « *pour mieux transmettre l'analyse du film et donc à mieux faire travailler les élèves* ». Aussi, elles permettent de « *connaître le contexte du tournage et de mieux connaître l'histoire du film. Cela a permis de préparer la projection devant les élèves et de répondre plus facilement à certaines questions des enfants et des familles* ». Toutefois, certains enseignants sont en demande d'ateliers de pratique cinématographique pour les mettre en œuvre avec leurs élèves. Compte-tenu des restrictions budgétaires, les animations pédagogiques ont été réduites à deux (initialement trois avaient lieu par an), l'une a été encadrée par les deux coordinatrices école et cinéma et l'autre a été animée par un professionnel du cinéma.

Septembre : présentation du dispositif – 30 enseignants d'écoles maternelles et élémentaires

18 Mars : Séance de présentation de « Même pas peur »

1^{er} Avril : Séance de présentation de « Le Grand dehors »

- **Les outils pédagogiques**

Les enseignants ont à leur disposition plusieurs outils pour les aider dans leur travail en classe : les cahiers de notes, les cartes postales, un dossier pédagogique et les nombreux sites dédiés aux films Ecole et cinéma. Ils sont édités par l'association *Les Enfants de cinéma*, coordinatrice nationale du dispositif Ecole et cinéma, et acheminés dans les différentes coordinations depuis la région parisienne. Pour le département de la Vienne, le transport de ces documents depuis la région parisienne représente 203 € par an.

A la rentrée 2016, l'association *Les enfants de cinéma* a inauguré la plateforme pédagogique nanouk-ec.com sur laquelle les enseignants peuvent consulter en ligne le cahier de notes, découvrir des séquences de films et les mettre en correspondance avec d'autres films, mettre en résonance des photogrammes du film avec des œuvres d'art, etc. Dorénavant, seules les cartes postales sur les films sont imprimées, les cahiers de notes ne sont plus édités, ils restent consultables en ligne.

Les éléments et dossiers pédagogiques construits et mis à disposition par Bérengère Delbos ont été très utilisés par le corps enseignant. Des pistes d'exploration y étaient proposées afin que l'enseignant ait une base de réflexion sur des travaux à mener en français, en arts visuels et dans d'autres domaines. Ils sont consultables sur le site du rectorat de Poitiers.

4 - Le financement du ticket cinéma

Le prix du ticket de cinéma est compris entre 2 euros et 2,50 euros selon les salles de cinéma. Il est dans la majorité des cas financé par la coopérative scolaire et les parents d'élèves. Il existe une grande disparité dans le coût du déplacement vers le cinéma : certaines classes y vont à pied, d'autres doivent utiliser un bus dont le coût varie de 34 à 120 euros pour deux classes selon la distance. Le coût du transport élevé est un frein conséquent à la sortie au cinéma pour les écoles en zone rurale.

5 - Quand les lumières se rallument

Parallèlement aux projections, nous mettons en place un parcours pédagogique et artistique principalement pour des élèves de Poitiers. Visant à ouvrir les portes du cinéma aux enfants, il est proposé dans le cadre de la saison des Petits devant, les grands derrière intégrant des spectacles et des films Ecole et cinéma pour des élèves de l'agglomération de Poitiers.

La mise en place d'ateliers en classe et de débats menés à la suite de la projection des films permettent un prolongement et invite l'enfant à se réappropriier l'œuvre cinématographique. La plupart des ateliers sont encadrés par les médiateurs du centre d'animation des Couronneries, Gilles Guillaume ou Marina Esnault. Régulièrement, des artistes interviennent dans les classes.

Intervention de 25h de Camille Fougères, réalisatrice et cadreuse/monteuse dans plusieurs classes du département.
Intervention d'une durée totale de 25h de Vincent Vallade, artiste plasticien dans plusieurs classes du département.

Parcours du spectateur

En partenariat avec le centre de Beaulieu, un atelier de production d'un spectacle a été mis en œuvre avec une classe à Poitiers autour de la projection de *Même pas peur* et le spectacle *Qui a peur du loup*. Accompagnés par Marina Esnault, les élèves peuvent faire des propositions, préparer l'affiche d'un spectacle, rédiger un programme de salle, écrire une critique. Cécile Deswarte du centre de Beaulieu accompagne l'écriture de critiques de deux spectacles de la programmation des Petits devant, les grands derrière.



Visite au musée Sainte-Croix

Une visite « Jouer avec sa peur » a été proposée pour 10 classes par le musée Sainte-Croix en lien avec le spectacle *Qui a peur du loup*. Intervention d'une artiste plasticienne afin d'illustrer les peurs par l'image et le son.

Bibliographies de la médiathèque François-Mitterrand

Géraldine Gondran de la médiathèque François-Mitterrand de Poitiers a proposé une bibliographie en écho aux spectacles.

Atelier autour du film Les 400 coups

Revisite d'une scène du film de Truffaut.