La musique s’est brusquement arrêtée. Le visage de l’enfant montre sa peur. Le réalisateur filme les murs pour montrer qu’il n’y a pas d’échappatoire, l’enfant est pris au piège. Cela renforce le sentiment de peur.

Action : Le garçon court gaiement dans les ruelles en shootant dans une boite de conserve.

Action : Le vieux monsieur tourne. Le jeune garçon ne peut plus le suivre. Ils ne vont pas dans la même direction.

Le spectateur n’a pas vraiment le temps de voir le chien car le plan est très court. Le chien est montré par le réalisateur comme un monstre qui n’est jamais totalement dévoilé avant la fin.

Action : Le chien passe dans la rue.

La musique est gaie et entrainante. Le jeune garçon transporte du pain, il est très joyeux.

Action : Un vieux monsieur arrive du fond de la ruelle. Le jeune garçon le suit, un peu rassuré.

La musique reprend pour montrer que l’arrivée du monsieur est peut-être une solution, il y a un espoir.

La peur, la tension, retombe un peu. Le spectateur est rassuré par la présence de l’homme.

Action : Le garçon stoppe brusquement. Il a entendu l’aboiement d’un chien.

Action : un gros plan sur le chien.

La musique s’est arrêtée quand le monsieur est entré chez lui. La solution trouvée par le jeune garçon s’arrête là. Il va de nouveau devoir affronter seul le chien.

Action : Le garçon décide de surmonter sa peur et de passer devant le chien. Celui-ci, après avoir suivi des yeux le garçon se lève brusquement en grondant. Le jeune garçon lui lance un bout de pain pour l’amadouer. Sa ruse fonctionne car le chien ne le menace plus. Il suit le garçon en remuant la queue. Le garçon semble bien plus tranquille, il exquise un sourire. Le chien se couche gentiment devant sa porte.

On voit ensuite arriver un autre garçon qui prend lui aussi peur en voyant le chien.

On voit l’enfant et le chien côte à côte. La musique est revenue. Nous voilà plus tranquilles.

Jusqu’à l’arrivée du second enfant, il aussi terrorisé par le grondement du chien. La peur du monstre ne s’arrêtera jamais !

Ce gros plan sur le chien remet le spectateur face au danger et à la peur de l’enfant. Le réalisateur nous montre enfin le monstre !

  

 

 

