

# MATERNELLE ET CINÉMA

---

Le petit monde de Léo

Les petites casseroles

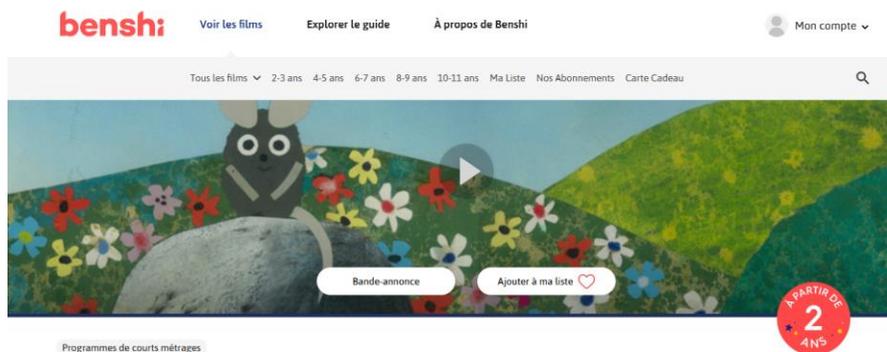
# L'éducation artistique au cinéma dès la maternelle

Elle permet :

- le développement d'**une sensibilité artistique** au contact des œuvres, de l'imaginaire
- **la pratique de divers moyens d'expression** à partir d'une expérience artistique (un film en salle de cinéma)
- la construction d'**un regard personnel** sur le monde (approche personnelle d'un point de vue).
- de prendre le temps de **comprendre et d'analyser** (notamment les intentions qui président à la création d'une image, d'une séquence, d'une œuvre entière).

# Que montrer à des élèves de maternelle ?

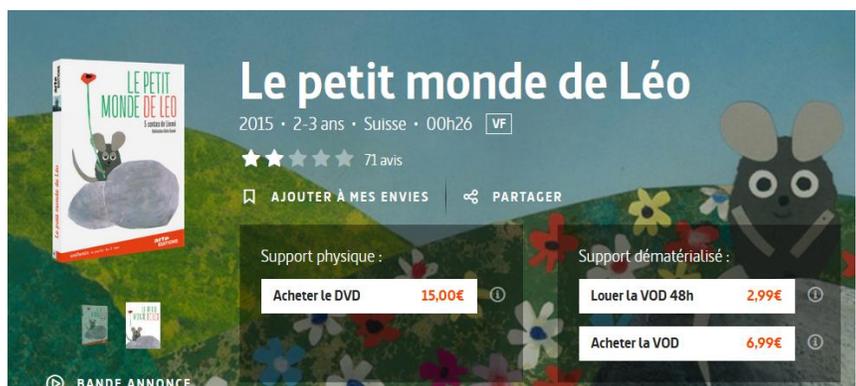
- Des programmes constitués de films courts ou de moyens métrages, d'une durée totale n'excédant pas 45 minutes.



Programmes de courts métrages

## Le Petit monde de Leo : 5 contes de Lionni

Giulio Gianini · 30 min · 1960 · Suisse



- acheter cet article
- mon compte
- bande annonce / extraits / photos

voir les bonus

Durée du DVD 74mn / Durée des films 39mn / Films d'animation en version française / Son Dolby Digital Stereo / Ecran 16/9 / Couleur / PAL - Zone 2

à partir de 4 ans

Des pépites de l'animation largement récompensées dans les festivals du monde entier !

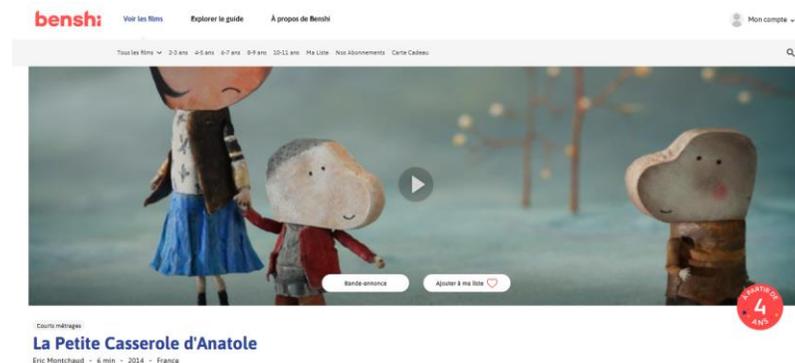
Dougal rêve de voler, Aston de fêter son anniversaire et Anatole de se faire des copains mais, pour eux, les choses ne sont pas toujours aussi simples.

Avec courage et humour, nos héros vont pourtant trouver le moyen de dépasser leurs peurs ou leurs singularités qu'ils traînaient comme des petites casseroles.

prix de vente du DVD:  
- aux particuliers: 15,00 € TTC  
- au secteur institutionnel: 53,00 € TTC

ce programme est également disponible en VOD à la location ou à l'achat sur

artebOUTIQUE



# Que montrer à des élèves de maternelle ?

3 plateformes très intéressantes pour trouver des films et des courts métrages de grande qualité:

- [Le Kinetoscope](#) (courts métrages pour tous les niveaux, propositions pédagogiques)
- [Benshi](#) (films et courts métrages pour tous les niveaux)
- [Films pour enfants](#) (pour l'école il vous faudra prendre l'abonnement « institution », propositions pédagogiques)

# Que montrer à des élèves de maternelle ?



le Kinétoscope

La plateforme pédagogique  
de L'Agence du court métrage



Se connecter

S'abonner

CATALOGUE

QUESTIONS DE  
CINÉMA

THÉMATIQUES

ACTIVITÉS CLÉ  
EN MAIN

DISPOSITIFS  
PARTENAIRES

A PROPOS

## Le Kinétoscope

Des courts métrages pour explorer le cinéma et questionner le monde !

- 200 courts métrages - visionnables en ligne ou hors connexion
- 150 questions de cinéma
- 150 thématiques
- Un espace de travail personnalisé
- Des activités clé en main et des ressources pédagogiques

En toute autonomie ou grâce à des activités clé en main, Le Kinétoscope facilite vos actions éducatives.



90€  
PAR AN

90€  
PAR AN



## Princes et Princesses

Voyagez au pays des contes à la rencontre de princes et de princesses en tout genre ! Entre l'univers merveilleux de Michel Ocelot, et l'humour cocasse de certains courts métrages, ces altesses royales nous réservent bien des surprises.

### Nouveautés



Abonnement :  
1<sup>er</sup> mois gratuit  
4,99€/ mois  
49,99€/an  
26,99€/ 6 mois



[Portail pour les familles](#)

[Portail pour les institutions](#)

[Ressources](#)

[Association](#)

[❤️ Faire un don](#)



# Films pour enfants

## Portail pour les familles

Films en libre accès gratuit et sans publicité  
Utilisation légale dans le cadre de visionnages privés

## Portail pour les institutions

Films et activités pédagogiques sur abonnement  
Utilisation légale à l'école et à la bibliothèque

Abonnement :  
1<sup>er</sup> mois gratuit  
45€/ an

# Que montrer à des élèves de maternelle ?

- Des programmes constitués **de films courts ou de moyens métrages**, d'une durée totale n'excédant pas 45 minutes.
- Ne pas confronter un enfant à une œuvre trop longue ne veut pas dire ne pas le confronter à une grande œuvre.
- Films qui parlent à l'imaginaire des élèves avec des thèmes adaptés : animaux, famille, enfants, relations enfants /adultes, personnages de contes, la nature, le monde, les valeurs morales ...
- Une approche diversifiée du cinéma, mêlant les genres, les techniques et les époques
- Bande son : musique, voix, onomatopées, intonation, bruitage, répétition, ambiance ...

# Les objectifs langagiers

- **échanger, s'exprimer** : mettre des mots sur des images, mettre en mots des idées : « acquisition d'un langage oral riche, organisé et compréhensible par l'autre. »
- **structurer le langage** : acquisitions lexicales, syntaxiques
- **organiser sa pensée** : compréhension
- **se familiariser avec l'écrit**
- **découvrir le monde, comprendre** : nommer, identifier, questionner, raconter, expliquer, penser, évoquer
- **mémoriser** un ou plusieurs passages et les restituer oralement

# Maternelle et cinéma



Plateforme collaborative  
d'éducation aux images

ACCUEIL → DISPOSITIF ÉCOLE ET CINÉMA → MATERNELLE ET CINÉMA



## Maternelle et cinéma

Maternelle et cinéma est une proposition expérimentale de la coordination nationale. Ce dispositif d'éducation artistique au cinéma, destiné aux élèves de l'école maternelle, a pour objectif de favoriser la

[Lien](#)

# La charte du très jeune spectateur

- Faire le noir progressivement
- Moduler la puissance du son
- Proposer un accueil humain
- Présenter les films
- Avoir une jauge restreinte

Il s'agit d'attentions particulières qui déterminent la réception de l'œuvre.

# On va aller au cinéma !

- Qui n'est jamais allé au cinéma ?
- Comment va se passer la sortie : se déplacer, quand, comment, avec qui ...?
- Entrer dans le cinéma dans le calme, arriver avant l'heure de la séance.
- Un grand écran, du son, de grands fauteuils.
- Observer l'écran, sa taille
- Les lumières s'éteignent doucement

# Des activités en amont de la séance

## Des propositions :

- Un questionnement à partir de l'affiche
- La lecture des titres avec des émissions d'hypothèses
- Raconter succinctement les histoires du programme sans image ni extrait
- Un questionnement à partir d'un extrait ou d'un photogramme
- Commencer une mise en réseau (littérature jeunesse, œuvres d'art,...) sur les thèmes, les personnages, les acteurs, ...
- Mettre les élèves en recherche (retrouver des passages des courts)

Les élèves ayant eu une pratique réflexive en amont de la séance de cinéma ont **une meilleure compréhension, une implication plus forte** dans le projet.

Il faut les aider à « mieux voir » et « mieux entendre » le film.

# Des activités en amont de la séance

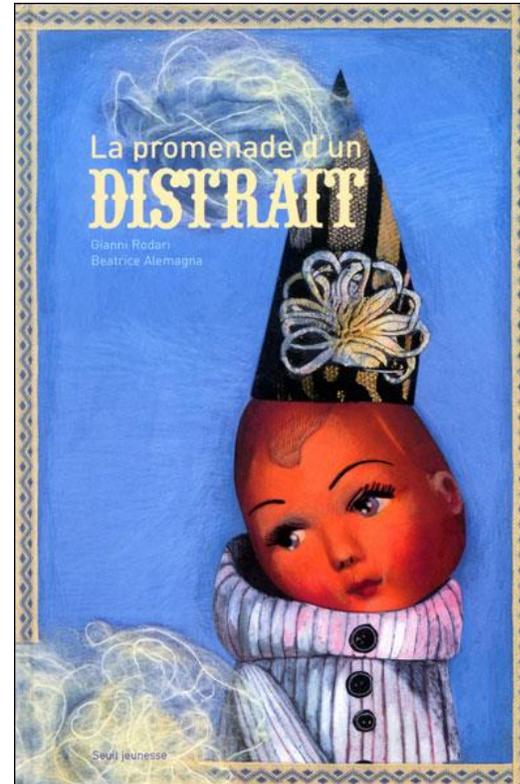
## Des propositions :

- Commencer une mise en réseau (littérature jeunesse, œuvres d'art,...) sur les thèmes, les personnages, les acteurs, ...

[Bibliographie-Le-petit-monde-de-Leo.pdf](#)

[Images-ricochet-Le-petit-monde-de-Leo-1.pdf](#)

[Petites casseroles Bibliographie\(1\).pdf](#)

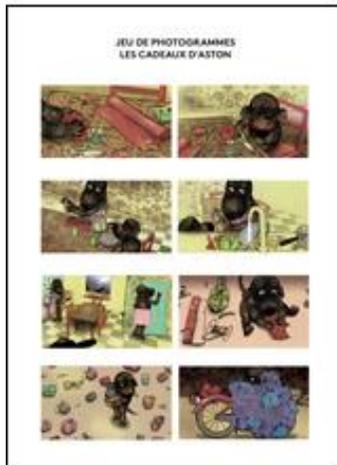


# Des activités en amont de la séance

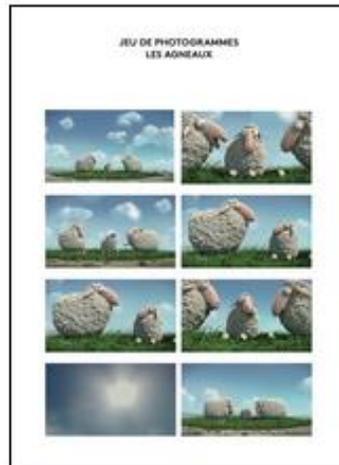
Des propositions :

- Un questionnement à partir d'un extrait ou d'un photogramme

## LES CADEAUX D'ASTON



## LES AGNEAUX



## PEUR DE VOLER



## LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE



## LA PROMENADE D'UN DISTRAIT



## LA TAUPE AU BORD DE MER



# Des activités en amont de la séance

## Des propositions :

- Mettre les élèves en recherche, en appétit de cinéma, ...

Exemple : Vous allez voir cinq histoires différentes, essayez de trouver le héros ou l'héroïne ou le personnage le plus important de chacune. Essayez de retenir son nom.

- « Petit bleu et petit jaune ». Cet album n'est pas dans le programme mais il prépare au traitement des couleurs que l'on retrouve dans le film.
- Pour Les casseroles d'Anatole : certains termes utilisés dans le film peuvent être difficiles à comprendre pour les enfants (ex : affection, sensible, sens artistique, extraordinaire, qualités). Ces termes peuvent être expliqués à l'avance. D'où l'intérêt de visionner les films avant les élèves.

# Des activités après la séance

## Des propositions :

- reprendre les hypothèses de la séance en amont
- retrouver les personnages principaux
- à l'aide de quelques photogrammes, retrouver la chronologie d'une ou des différentes histoires du film, faire un loto avec une grille par court
- Mémoriser un court texte : phrases répétitives, onomatopées, ...
- Aller vers des activités "théâtrales" : rejouer des scènes (mimes, mises en voix, apprentissage des dialogues, intonations, postures ; doubler avec les vraies paroles ou en improvisant ; filmer, prendre des photos).
- Enregistrer les paroles des élèves, leur faire écouter
- Lire des albums jeunesse en lien avec le sujet d'un court pour approfondir
- Arts plastiques : travailler sur une technique, faire dessiner, créer les personnages par modelage, fabriquer des décors, mettre en scène des personnages, faire une affiche, réaliser un film d'animation
- Mettre en place, poursuivre la mise en réseau

# Après la séance – produire de l’oral

Choisir l’un des courts-métrages. S’aider des photogrammes disponibles sur le site *maternelle et cinéma*

- Utiliser la démarche Péroz :

## **Restitution :**

Question de base : De quoi vous rappelez-vous ?

Question d’exhaustivité, à la fin de la restitution : Qu’a-t-on oublié de dire ?

## **Compréhension :**

Question de base : Qui sont les personnages de l’histoire ? Que veut X... ? Que veut Y...?

Questions contextualisées : Que pense (croit, veut, espère, devine, craint, imagine, ...) X quand (au moment où) il rencontre (voit, aperçoit, se trouve devant, ...) Y ?

## **Interprétation :**

Question de base : Que feriez-vous à la place de X, ou Y, ou ....?

Autres questions : Est-ce que X est un voleur ( courageux, amoureux, rêveur, ...) et pourquoi ?

Que fera X désormais ? A-t-on le droit de faire comme X ? Ce court s’appelle .... Pourrait-on lui donner un autre titre ?

# Après la séance – produire des écrits

- Choisir l'un des courts-métrages et raconter l'histoire. S'aider des photogrammes disponibles sur le site *maternelle et cinéma*
- Réaliser un mur d'images, de mots, de phrases, de textes
- Réaliser la boîte du film pour un ou plusieurs courts métrages : une boîte en carton qu'on habille avec les couleurs du film, son titre et dans laquelle on rassemble objets, images, sons, mots, poèmes, albums... qui évoquent le film.

