

## Après la séance

### ➤ Débattre autour du film

Demandez aux élèves l'émotion principale qu'ils ont ressentie lors de la séance : Ont-ils eu peur? Envie de fermer les yeux ? Envie de rire ? Ont-ils été tristes ? Pourquoi?

L'enjeu de ce débat est ensuite d'aller au-delà du ressenti et de pouvoir argumenter par des éléments cinématographiques (cadrage, trucage, mise en scène places des bruits et des musiques).

- Voici une liste de mots ou de débuts de phrase qui peuvent **aider les élèves à se lancer dans l'argumentation.**
  - Ce film / cette scène / ce passage ... montre / évoque / fait penser à / ressemble à / rappelle / donne l'impression.
  - En regardant ce film, on peut imaginer / sentir / se souvenir / avoir la sensation de...
  - On peut y voir / on observe / on remarque / ...
  - J'ai apprécié, J'ai été sensible, J'ai ressenti, J'ai compris, J'ai été intéressé, J'ai été surpris, Je me suis senti mal à l'aise, J'ai été troublé, j'ai été captivé, J'ai découvert, J'ai appris, ...

Une liste d'adjectifs pour qualifier le film, une scène :

Captivant, enthousiasmant, ennuyeux, peu intéressant, effrayant, inquiétant, incroyable, démodé, émouvant, déconcertant, improbable, humoristique, poétique, décalé, passionnant, ...

- Il est aussi possible de recueillir les mots clefs des enfants **en ciblant quelques situations** :
  - l'ambiance générale du film
  - les personnages (principaux, secondaires)
  - les émotions de Scott
  - les émotions de Louise

Chaque élève pense et écrit quelques mots-clés tirés du ressenti du film – phase individuelle.

Faire une synthèse au tableau pour obtenir une collection de mots pour débattre.

On pourra faire des tris (personnages, lieux, événements, impressions, éléments techniques...).

Par exemple :

Rétrécir, rapetisser, diminuer, lutter, combattre, résister, vivre, survivre, escalader, ...

Débrouillard, ingénieux, inventif, bricoleur, déterminé, triste, sombre, inquiétant, cruel, microscopique, hostile, dangereux, monstrueux, seul ...

Grand / petit, minuscule, géant / nain, espoir / désespoir, visible / invisible, ...

Fantastique, science-fiction, suspense, aventures, noir et blanc, musique, drame, effets spéciaux, ...

Cobaye, malade, diagnostic, médecine et ses limites scientifiques, ...

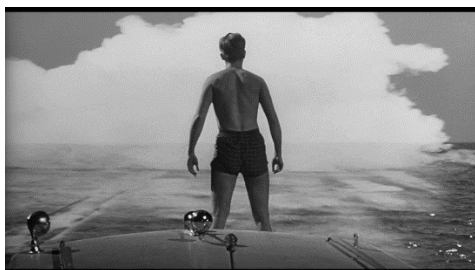
Armes / objets détournés, boîte d'allumettes, peur, araignée, proie / prédateur, chat, monde hostile, ...

### ➤ **Reconstruction du scénario**

Retrouver l'ordre chronologique du film. Plusieurs possibilités en fonction du niveau des élèves :

- En demandant aux élèves de le retrouver sans aide, seul ou par groupe.
- En distribuant les étiquettes sans les photogrammes.
- En distribuant les étiquettes et les photogrammes.
- En demandant aux élèves de dessiner différentes étapes et en les remettant dans l'ordre en groupe.

**(Les étiquettes et les photogrammes sont à retrouver dans le document joint sur le blog)**



Scott CAREY coule des jours heureux avec sa femme Louise sur un bateau. Un nuage bizarre l'enveloppe un instant avant de disparaître et de lui laisser des marques extérieures sur le corps. Ces traces le changeront et changeront sa vie...



Au bout de 6 mois, il se rend compte qu'il rapetisse régulièrement. Il comprend que le nuage qui l'a enveloppé est la source de ses ennuis. Il devient un cobaye pour la médecine et une attraction médiatique.



Apparemment le mal est stoppé, il reprend même quelques centimètres et quelques kilos et s' imagine alors pouvoir vivre une vie de nain.



Le rétrécissement reprend, il doit vivre dans une maison de poupée, il lutte avec son chat qui apparaît alors comme un gros félin. Scott tombe alors dans la cave, Louise le tient pour mort lorsqu'elle rentre et qu'elle retrouve un morceau de son vêtement imbibé de sang et qu'elle voit le chat se lécher les babines.



Une nouvelle vie commence pour lui dans la cave. Il utilise les objets à sa portée pour essayer de retrouver l'étage supérieur de la maison. Il n'arrive ni à se faire entendre, ni à se faire voir de sa femme et de son frère lorsqu'ils descendent à la cave pour chercher une malle.



Il survit donc dans cet univers en luttant pour sa survie avec une araignée.



Il est devenu si microscopique qu'il peut s'échapper de la cave et partir à la rencontre d'un nouveau monde, celui de l'infiniment petit.

- **Demandez aux élèves comment le film montre au spectateur que le héros rétrécit.**

Des procédés cinématographiques pour montrer le rétrécissement

- Des vêtements ou objets un peu trop grands
- Des décors ou objets agrandis
- Des angles de prise de vue : plongée ou contre-plongée qui amplifient
- Des incrustations d'une image dans une autre pour faire apparaître les différences de taille

Par exemple :

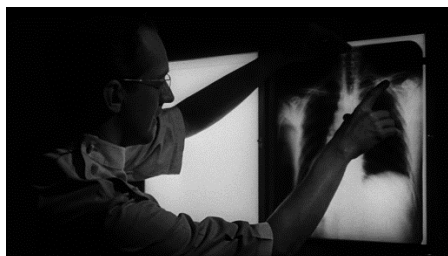
- son pantalon puis sa chemise sont trop grands.



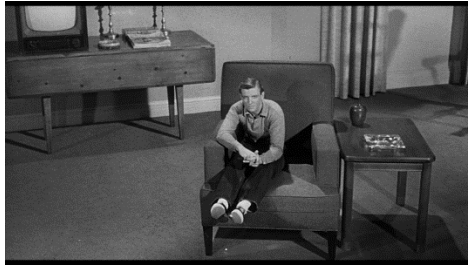
- il demande une toise au pharmacien : il a perdu 3 cm, il se pèse il a perdu 5 kilos.



- des radios prises à une semaine d'intervalle font tomber le verdict : « Vous rapetissez, vous rétrécissez. »



- il perd son alliance.
- il est tout petit dans le fauteuil de la maison.



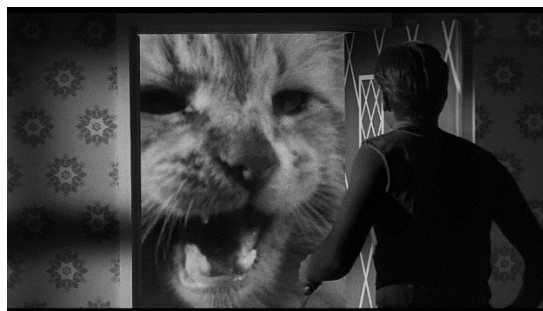
- il arrive juste à hauteur de la fenêtre.
- il est plus petit que sa femme.
- le téléphone est démesuré pour lui.



- il est obligé de vivre dans un univers à sa mesure : la maison de poupée.



- le chat lui apparaît monstrueux.



- toutes les aventures lorsqu'il vit dans la cave et qui montrent qu'il continue à réduire.

## ➤ **Le genre du film : science-fiction ou fantastique ?**

Proposer aux élèves de lister les différents genres de films qu'ils connaissent avec des exemples issus de leur culture propre ou du catalogue École et Cinéma.

- Documentaire : Nanouk l'esquimau, La vallée des loups, Un animal, des animaux
- Comédie musicale : singing in the rain, les demoiselles de Rochefort
- Western : la prisonnière du désert, la flèche brisée
- Science-fiction : E.T., le voyage dans la Lune
- Polar : une vie de chat,
- Burlesque : la croisière du Navigator, les vacances de M. Hulot
- Drame : les 400 coups, Lamb
- Cap et épée : Les aventures de Robin des Bois
- Aventure : Tout en haut du monde,

Demander aux élèves de rechercher dans le dictionnaire les définitions de fantastique et de science-fiction et d'essayer de caractériser le genre de ce film.

**Fantastique** : Ce qui n'existe que dans l'imagination, ce qui relève de l'inexplicable.

**Science-fiction** : Genre littéraire et cinématographique qui invente des mondes, des sociétés et des êtres situés dans des espaces-temps fictifs (souvent futurs), impliquant des sciences, des technologies et des situations radicalement différentes.

## ➤ **Imaginer une suite au film**

Des questions pour guider les élèves :

- Que pensez-vous de la fin ?
- Qu'est-ce qui permet à Scott de pouvoir sortir de la cave alors qu'il ne le pouvait pas avant ?
- Scott va-t-il survivre ?
- Redeviendra-t-il à sa taille normale ?
- Dans quel monde va-t-il vivre ?

Argumenter les réflexions ou hypothèses.

## **Et si on inventait une suite à cette histoire ?**

S'emparer du texte de la fin du roman. Richard Matheson auteur et scénariste du film pose les bases de la suite possible à cette histoire (elle n'a jamais été écrite).

Extrait de la fin du roman de Richard Matheson :

*« C'était un pays de merveilles. Il y avait tellement de choses à faire et, plus encore, à quoi penser. Sa tête débordait de questions, d'idées et- oui- d'un regain d'espoir. Il allait devoir se mettre en quête de nourriture, d'eau, de vêtements, d'un abri. Et, beaucoup plus important, de vie. Qui sait ? Peut-être était-elle là tout près. Scott Carey s'élança dans son nouvel univers, tous ses sens en éveil. »*

Pour cette phase de production, il sera important de s'appuyer sur le fait que les objets vus par un homme minuscule ne sont pas les mêmes que ceux vus par quelqu'un de taille normale.

Proposer la lecture de la page 14 du roman :

« Traînant la jambe il passa devant la tour d'acier silencieuse - qui était une chaudière à mazout ; devant le grand serpent rouge - un tuyau d'arrosage enroulé sur le sol ; le gros coussin et son tissu à fleurs ; l'immense structure orange - deux fauteuils de jardin empilés l'un sur l'autre ; deux formidables maillets de croquet accrochés à leur support. L'un des arceaux du jeu de croquet s'était coincé dans un jour du fauteuil du haut c'était ce à quoi l'homme avait essayé en vain de s'accrocher dans sa chute. Les grands réservoirs de métal étaient de vieux pots de peinture. Et l'araignée, une veuve noire. L'homme vivait dans une cave »

À quel moment du film ce passage fait-il référence ? Le début / le milieu / la fin

Alors que le film a une chronologie plutôt linéaire, le roman a pris le parti de raconter en parallèle la vie de Scott dans la cave et la façon dont il y est arrivé.

Autre proposition :

Relier les expressions de mots qui se correspondent	
« l'homme qui rétrécit » mesure 1,70 cm	« l'homme qui rétrécit » mesure 20 cm
L'escalier vu d'en bas •	• Une fosse gigantesque
La fuite d'eau de la chaudière •	• Une falaise
La boîte à linge sale •	• Le lieu d'habitation dans la cave
Un espace entre deux lattes de bois •	• Une plaine primitive
La bouche de l'araignée •	• Le grand Canyon
La boîte d'allumettes •	• La bouche du monstre
Le sol de la cave •	• Le déluge

## ➤ Les effets spéciaux

Dans le film, deux procédés très simples sont utilisés :

- l'acteur évolue dans des éléments de décor construits beaucoup plus grands que lui. Ainsi le décor est surdimensionné et le personnage apparaît petit.

- utilisation de la double exposition : incrustation d'un plan filmé de loin (personnage petit avec la perspective) puis incrusté dans un autre plan.

Les accessoiristes ont tout d'abord utilisé des vêtements beaucoup plus grands que ceux portés par l'acteur Grant Williams.

**Pour les scènes où Scott a la taille d'un enfant de six ans**, le directeur artistique a fait construire un décor où tous les objets étaient d'une hauteur deux fois plus importante que la normale. Ils ont également utilisé alors le procédé de l'écran multiple combiné avec des plans normaux, de telle sorte que lui et son épouse apparaissent dans le même plan.

**Lorsque Scott Carey mesure une douzaine de centimètres**, il vit dans une maison de poupée, et se fait attaquer par son chat. Une des scènes particulièrement difficiles est lorsque celui-ci essaie de passer ses griffes par la fenêtre de la maison. « J'ai filmé un chat essayant d'attraper avec ses griffes un oiseau hors champ. J'ai projeté cette scène en projection frontale à travers la fenêtre. J'utilisais aussi pour les gros plans, une griffe géante que je faisais rentrer et sortir très vite par la fenêtre ! Il était bien sûr indispensable pour nous de nous servir de cet oiseau pour obtenir les réactions du chat, mais on a fait très attention à ce que rien de fâcheux ne lui arrive. »

Pour les scènes suivantes où **Scott ne mesure plus que quelques millimètres** [les scènes dans la cave], des accessoires géants étaient mélangés à des objets normaux agrandis en surimpression. Quatorze décors de grandeurs différentes furent ainsi construits pour donner au spectateur illusion du rétrécissement physique de Scott.



Utilisation de la double exposition





Éléments de décor construits beaucoup plus grands que lui.

### ➤ Réaliser un photomontage avec photofiltre

Le principe du photomontage est de coller des éléments provenant de sources différentes sur un fond qui peut être une photo ou une peinture...

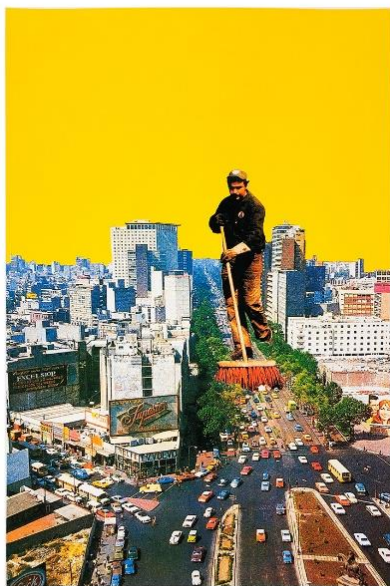
**L'intention : Jouer sur la taille du personnage dans son décor pour raconter une histoire.**

On peut se prendre en photo et aller s'installer à la taille choisie dans un décor. On peut en parallèle produire un texte en complément. « Moi quand je mesure 30 cm.... »

- **En collage**, il faudra trouver des personnages à découper de tailles différentes dans des magazines. Cela peut se concevoir par le jeu d'agrandissement ou de rétrécissement du photocopieur.

**Œuvres de référence :**

Les sérigraphies de Guillaume Chiron :



- Avec le numérique, on pourra ajuster la taille du personnage à souhait.

Comment faire ? **Voici un tutoriel réalisé par Frédéric Breillat.**

1\ Sur le site [www.remove.bg](http://www.remove.bg), charger la photo à détourer. Elle le sera automatiquement, il n'y a plus qu'à la télécharger.

2\ Ouvrir Photofiltre 7 (télécharger la version gratuite ici, tant qu'à faire en français).

<https://www.commentcamarche.net/telecharger/photo-graphisme/17583-photofiltre-7/>

3\ Une fois le logiciel lancé, Fichier / ouvrir / choisir l'image qui servira de fond et valider.

4\ Une fois l'image de fond chargée, Calque / Nouveau / Ouvrir en tant que calque / ouvrir l'image détourée que l'on a téléchargée.

5\ Faire un clic-droit et choisir redimensionner le calque. Le cadre du calque peut alors être redimensionné et déplacé.

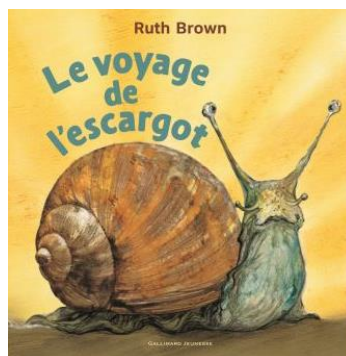
6\ Une fois qu'on est satisfait du résultat, faire un clic-droit et choisir valider. Et Calque / fusionner tous les calques.

7\ Il ne reste plus qu'à enregistrer l'image en choisissant le format jpeg. Ignorer le message éventuel indiquant que Photofiltre ne gère pas les calques avec ce type de fichier.

## ➤ Des œuvres de référence

### Littérature :

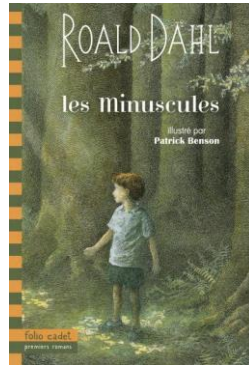
- Un album pour travailler le point de vue **LE VOYAGE DE L'ESCARGOT** de Ruth Brown



Le texte présente la description du parcours raconté par l'escargot (tout est infiniment plus grand comme pour le héros) tandis que les illustrations montrent le parcours d'un point de vue humain. Le travail autour du vocabulaire « petit/grand » trouve un écho dans cet album.

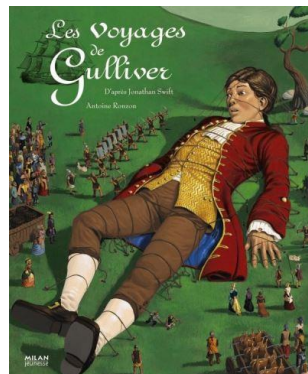
– **Autres albums ou romans sur le thème grand / petit**

- Les minuscules Roald Dahl, Patrick Benson, Marie Farré Roman cadet dès 6 ans (poche). Paru en 04/2002

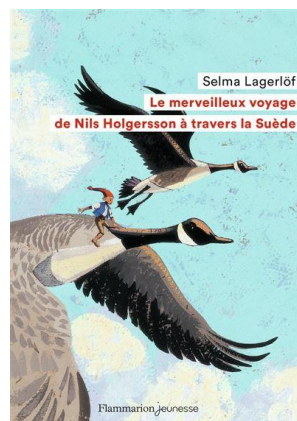


« Petit Louis est trop curieux. Sa maman lui avait pourtant raconté des choses terribles sur la Forêt Interdite. Il n’aurait jamais dû y pénétrer. Maintenant l’horrible Goinfrognard est à sa poursuite, crachant une fumée rouge, prêt à le faire griller dans son ventre rôtissoire. Par bonheur, Petit Louis va rencontrer le peuple des Minuscules qu’abritent les arbres géants de la forêt... Sous la plume envoûtante de Roald Dahl, une merveilleuse aventure et un secret à découvrir. »

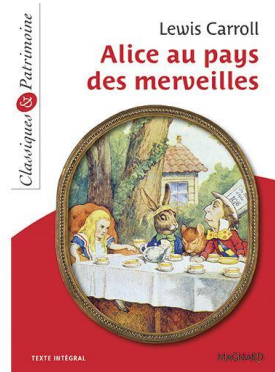
- Les voyages de Gulliver de Jonathan Swift, 1721



- Le merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède de Selma Lagerlöf



- Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll.



## Arts plastiques



*Airport*

Julia FULLERTON- BATTEN

Photographie, 2005



*Les choses sont étranges*

Duane Michals

Photographie, 1973



*Les témoins indifférents*

Gilbert Garcin

Photographie, 2007



*Canard de bain*

Florentijn Hofman

Photographie, 2007