**Projet « AKIKO »**

Lieu : Ecole maternelle J.Brel

Classe : GS de Séverine Delavault, activité menée par Marie-Christine Fruchard

Temps : vendredi après-midi à partir du 26/02/21 jusqu’à l’aboutissement de la production)

Domaines d’activités : \*Agir, s’exprimer et comprendre à travers les activités artistiques

\*Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : langage oral

\*Explorer le monde : explorer le monde de la matière et des objets

Supports : 1/ Dispositif littéraire : « Un livre m’a dit », album « Akiko la courageuse » (petit conte zen) d’Antoine Guilloppé aux éditions Piquier Jeunesse

2/ Œuvres de Daniel Buren (type « colonnes de Buren » Palais Royal Paris) répétition d’un motif pour créer un ensemble graphique dans un espace donné.

3/ Enregistrements cris réels d’animaux correspondants aux personnages de l’histoire et bruitages (bruits de la forêt et pas dans la neige)

Objectifs : \*Représenter, créer l’univers d’une forêt imaginaire en écho à celle de l’album avec des éléments puisés dans les codes plastiques de l’artiste D.Buren.

\*Mélanger, faire interagir plastiquement les deux œuvres : l’illustrateur : représentation de la forêt relativement réaliste quoique assez stylisée.

Le plasticien : représentation des éléments verticaux dans des espaces (abstraction spatiale)

\* illustrer l’univers de l’album avec les voix des élèves

Moyens et matériaux :

\*papier affiche noir format A4 (1 ou 2 par élève)

\*bandes verticales gabarit pré-découpées de différentes largeurs

\* crayons de papier

\*paires de ciseaux et colle

\*bande/frise images photocopiées de l’album collées

\*sons enregistrés des cris et des bruitages (riz et torchon) des élèves d’après les sons de l’album avec la tablette

Déroulement :

1/ Album lu, raconté, bien connu des élèves du groupe classe à utiliser comme support de langage oral, descriptif (comment c’est fait ?) et d’évocation (qu’est-ce-que cela me raconte ?).

2/Tracer Découper/coller des bandes et intercaler les personnages photocopiés

3/ Ecouter, identifier, vocaliser les cris des animaux, créer les bruitages puis s’enregistrer pour la création d’une bande-son, illustration sonore du récit.

4/ Mise en valeur/exposition de la frise et éventuellement un QR code pour la lecture de la bande-son.

5/enregistrement audio du récit par un élève narrateur (création QR code).