**Pistes de travail pour l’album**

« Je suis un lion »

d’Antonin Louchard chez Seuil jeunesse

**Résumé du récit** :

Un canard marche dans la savane tranquillement lorsqu’il tombe nez à nez avec un crocodile endormi, en train de faire la sieste. Il montre une certaine détermination à continuer son chemin. Il paraît emprunter une stratégie quoique…

**Thème de l’album** :

La confiance en soi, les émotions, le dépassement de soi et des obstacles, la supercherie, la stratégie, l’humour…ou l’inconscience !

**Objet livre/ couverture** :

Album carré 20/20 ,30 pages

La couverture/Le titre : « Je suis un lion »

La quatrième de couverture : une citation « A cœur vaillant rien d’impossible » Jacques Cœur

**Texte et forme du récit** :

Peu de texte, des onomatopées, un dialogue de style direct entre les deux personnages le canard et le crocodile, un niveau de langage familier dans l’oralité. Les dialogues se prolongent parfois sur la page suivante pour maintenir le suspens.

**Illustrations** :

Les personnages sont très présents visuellement, le décor est relativement uniforme de couleurs beiges nuancées en répétition page après page avec des silhouettes/ombres de végétation et se présente véritablement comme une toile de fond, mettant en évidence les héros du récit.

**Compréhension du récit** :

Le déroulé du récit paraît simple malgré l’affirmation incongrue du canard se présentant au crocodile comme un lion.

Enfin, la chute de l’histoire peut dérouter le lecteur et (ou) l’amuser.

Quelques pistes dans les différents domaines d’apprentissages :

**Langage oral et écrit :**

\*lecture offerte de l’album

\*jeu de rôles, de saynètes relatives à des moments forts de l’album et inverser les rôles

\*jeu avec les mots : inventer d’autres formules du type « Je suis un ou une… »

\*inventer une autre histoire « à la manière de… »

\*lister le lexique animalier ou autres pour s’identifier au canard et impressionner le crocodile et ainsi faire le lien de compréhension entre le nom de l’animal ou de l’objet et sa prétendue « supériorité »(ne pas se fier aux apparences)

\*catégoriser le choix des animaux (un petit/un grand, un faible, un fort), faire résonner les contraires et les contrastes (un petit est-il forcément faible ?)

\*faire parler les états émotionnels des personnages d’après les illustrations et le texte

\*questionner le récit, sa compréhension et son interprétation, arrêter la lecture à des moments clés et faire deviner, émettre des hypothèses, inventer la suite et ses conséquences…

**Devenir élève** :

\*s’interroger sur les dialogues et la manière de s’adresser à un autre que soi, dans le vivre ensemble

\*se positionner les uns par rapport aux autres avec nos singularités respectives, s’envisager sans rapport de force systématique

\*parler de ses états émotionnels, de soi à soi et dans la relation à l’autre, de la confiance en soi, du dépassement de soi face à une difficulté

**Agir et s’exprimer à travers les activités artistiques** :

\*exprimer graphiquement les émotions en reprenant les codes/visage (content/en colère/triste/apeuré)

\*jouer sur les tailles et les contrastes des animaux

\*création de portraits lion ou crocodile avec incrustation visage élèves

\*création de marionnettes, de masques

\*s’inspirer du concept de Magritte « Ceci n’est pas…un canard »,celui-ci fait fi des conventions et décide d’être celui qu’il veut…

Réseaux autour de :

Des livres de l’auteur, Antonin Louchard,

- « Je veux voler »

- « Super cagoule » (avec un petit canard rigolo)

- « Picoti Picota »

Des livres avec des chutes surprenantes et pleine d’humour,

- « La grenouille à grande bouche »

- « Que fait la mouche »