



# Prix Les Yeux Dans Les Pages

REP Jules Verne

2020-2021

## Calendrier

Evénements	Dates
Réunion de lancement	19 Novembre 2020
Présentation du prix aux élèves	Décembre 2020 - janvier 2021
Lectures par les élèves	Janvier à mai 2021
Votes	Mai à juin 2021
Rencontre avec un auteur	Mars-avril 2021
Annnonce des résultats	Juin 2021

## Sélection

Titres	Auteurs
<i>Par le lac, par la forêt</i>	Alex Cousseau Edition Rouergue
<i>La petite épopée des pions</i>	Audren, Cédric Philippe Edition Mémo
<i>Ma Grand-mère est une terreur</i>	Guillaume Guéraud Edition Rouergue 2017
<i>Aïe Love l'anglais</i>	Rachel Hausfater Edition Thierry Magnier
<i>William, la longue vue et le tigre</i>	Charlotte Lemaire Biscoto 2019

- **Fiches des œuvres sélectionnées**
- **Autorisation de publication de photos**

**Par le lac, par la forêt**

Alex Cousseau  
Edition Rouergue  
2019



### **Auteur:**



Né à Brest en 1974, Alex Cousseau vit en Bretagne, dans le Finistère. Depuis 2004, il se consacre à l'écriture. Au Rouergue, il a publié près de quarante titres, en romans jeunesse comme en albums.

<http://alexcousseau.wordpress.com/>

### **Illustratrice :**

Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Wrocław (Pologne), elle est artiste/illustratrice free-lance en France. Son travail se concentre autour du dessin

et de l'illustration, elle combine souvent les techniques traditionnelles du dessin et de la peinture avec le dessin numérique.



### **Résumé**

À la fin de l'hiver, un jeune Indien décide de marcher jusqu'au sommet de la Colline aux Lézards. Quel chemin va-t-il prendre ? Celui qui passe par la forêt ou par le lac ? Deux chemins pour deux aventures où la nature et les animaux réservent bien des surprises à l'apprenti chasseur. Un roman recto/verso où il y a d'un côté le chemin par le lac et de l'autre par la forêt.

*J'ai le choix. Passer par la forêt ou par le lac. Les deux se valent. Les deux sont bien. Dans la forêt, j'ai mes repères. Je connais par cœur le labyrinthe des sentiers. J'aime la compagnie des arbres. Mais c'est vrai aussi que les dangers peuvent être plus nombreux. Sur le lac, la glace est épaisse. Je peux marcher en ligne droite, et arriver de l'autre côté en une heure à peine. Le plus vite sera le mieux. Alors je choisis le lac. (...)*

*J'ai le choix. Passer par le lac ou par la forêt. Les deux se valent. Les deux sont bien. Sur le lac, la glace est épaisse. Je peux marcher en ligne droite, et arriver de l'autre côté en une heure à peine. Mais si j'arrive trop tôt, je risque d'attraper froid en attendant. Dans la forêt, les dangers sont peut-être plus nombreux, mais j'ai mes repères. Je connais par cœur le labyrinthe des sentiers. Et j'aime la compagnie des arbres. Alors je choisis la forêt. (...)*



**Auteure :**



Chez **Audren**, l'art est un état de nature sauvage. Elle a écrit des dizaines et des dizaines de romans couronnés de prix littéraires (Du *Paradis d'en bas* aux *Orphelines d'Abbey Road*, l'école des loisirs, de *Mon chien est raciste* aux *Disparues de Pumblestone*, Albin Michel), de la poésie et des scénarii, elle chante et elle réalise des films. Dans un petit éclat de rire, elle révèle faire de la photographie, avant de fredonner *Think* d'Aretha Franklin qui lui va comme une peau. Sur la liste de ses allergies épidermiques, on trouve la vie terne, l'uniformisation, la renonciation, et toutes les formes d'impératifs, commerciaux et idéologiques, étouffant l'imaginaire des enfants. Elle pense qu'il faut aller vers l'inconnu, là où se cache, parfois, l'humanité. D'ailleurs, elle parle aux théières, aux éponges et aux fleurs.

**Illustrateur :**



**Cédric Philippe :**

Etudiant aspirant à devenir enseignant-chercheur en physique tout en gardant l'art « comme un loisir » par respect, parce qu'il a conscience que l'art peut mourir « *lorsqu'il doit remplir l'assiette de quelqu'un* » et qu'une seule vie ne saurait suffire pour explorer les mondes imaginaires de l'art et de la science, se voit contraint de choisir une voie. Sa vilaine manie à lui d'être curieux le conduit à l'École des arts décoratifs de Strasbourg. La connaissance heureuse, l'expérimentation avide (écriture, dessin, blanc de la page et ses territoires imaginaires, bavardages chuchotés de la couleur, vidéo), cette sensibilité épousant parfaitement la réflexion lui ouvrent les portes d'un monde non figé, où l'on peut « dégoupiller le potentiel extraordinaire de chaque instant ».

<http://www.cedricphilippe.com>

**Résumé**

Sasha habite dans un beau coffre en bois de rose, en compagnie d'autres Sasha noirs et blancs. Parfois, la Main lui fait prendre l'air en le déplaçant sur un damier, puis elle le range soigneusement. Sasha, comme tous les Sasha, sait qu'il doit respecter la règle du jeu : obéir sur sa case. Il y a bien le Géant-Monde ailleurs, plus loin, mais cela voudrait dire s'aventurer et probablement mourir et, surtout, abandonner le meilleur des mondes. Un jour, pourtant, Sasha décide de tout quitter. Lui, il a envie d'imprévu et de sentir le vent de la liberté sur son bois. Décidément, il est bizarre, avec son minuscule défaut sur la tranche, disent les autres Sasha. Il croit aux miracles, ajoutent certains. Ce qu'ils ne savent pas encore, c'est que Sasha est un héros prêt à aller au bout de ses rêves. Justement, une drôle de chose totalement inattendue, carrément inimaginable, est en train de se produire...

## ***Ma Grand-mère est une terreur***

Guillaume Guéraud  
Edition Rouergue  
2017



### **Auteur :**

Initié très jeune au cinéma grâce à sa mère qui l'y emmenait très régulièrement, Guillaume Guéraud a voulu devenir critique de cinéma. Il a d'abord suivi des études de journalisme et a travaillé dans divers quotidiens régionaux. Durant une période de chômage, à 24 ans, il a choisi de devenir écrivain.

En 2005, il publie le roman noir jeunesse *Je mourrai pas gibier*, qui remporte le [Prix Sorcières](#) 2007, catégorie Roman adolescent. L'ouvrage est adapté en 2009

par [Alfred](#) en bande dessinée, sous le même titre. Par la suite, ils travaillent ensemble pour deux ouvrages, que Guillaume Guéraud scénarise, et Alfred illustre : *Bob le raté* en 2013, et *La Rage du dragon* en 2015.

es personnages principaux sont souvent des anti-héros vivant dans un milieu social défavorisé. Très inspiré par le cinéma, son type d'écriture est très visuel<sup>1</sup>.

Il réalise aussi de petites leçons d'écriture « impertinentes » qu'il appelle des auto films, réalisés avec son téléphone portable. Il les publie sur le site de partage de vidéo [YouTube](#)

### **Illustrateur : Gaspar Sumeire**



Gaspard Sumeire est né en 1988 près de Paris. Passionné de Bande Dessinée, il s'oriente très tôt vers le dessin. Après trois années d'études à l'école Emile Cohl (Lyon) où il découvre l'animation, il entre à l'école des Gobelins. Diplômé en 2013, il travaille désormais dans le milieu de l'animation et occasionnellement en tant qu'illustrateur. Il vit actuellement à Madrid.

### **Résumé :**

Pour les vacances de la Toussaint, Louis, 10 ans, doit aller passer une semaine chez sa grand-mère en Dordogne. Le garçon n'est pas ravi : sa grand-mère vit seule dans une maison isolée (sans internet ni même télé) au milieu des bois. A 79 ans, elle n'a peur de rien et besoin de personne. Son caractère bien trempé lui vaut d'inspirer la crainte... les gens la surnomment mémé Kalachnikov (son nom est Kaleshkov). Cette fois, pour Louis, le séjour ne rimera pas avec ennui car un projet de route engendrant la destruction de la forêt est imminent. L'occasion pour la grand-mère et le petit-fils de mieux se connaître tout en mettant à mal cette entreprise...



**Auteure :**

Née à Paris en 1955. Enfance heureuse malgré les ombres de la guerre. Adolescence tourmentée et tumultueuse. Jeunesse aventureuse et voyageuse.

Vie (pseudo) adulte : écrivain, professeur d'anglais en Seine-Saint-Denis, mère de trois enfants adorés. Vit à Paris et rêve d'ailleurs. Aime rire et écrit des livres tristes. Amis : musique, écrivains américains, gâteaux et humour.

**Thèmes**

Mes livres ont tous pour héros un enfant ou adolescent seul et plus ou moins malheureux, habité d'une passion ou d'une force intérieure, qui va l'aider à progresser, à se trouver et se réaliser, à survivre, vivre. La shoah revient dans beaucoup de mes livres, explicitement ou implicitement. La musique est aussi très présente, ainsi que l'amour amoureux ou entre parents et enfants, et également le mal-être adolescent.

<http://www.rachelhausfater.fr>

**Résumé**

Dans la classe que Fatoumata fréquentait à l'école primaire, elle avait bénéficié de cours d'allemand, ceci bien que la majorité des parents avaient souhaité que ce soit de l'anglais. Aussi quand elle arrive dans son nouveau collège où elle ne connaît personne et que le professeur d'anglais commence son cours en disant : « Tout le monde a fait de l'anglais en primaire, n'est-ce pas ? », son murmure « pas moi ! » passe inaperçu.

Alors comme elle n'ose pas insister, elle tente de comprendre en regardant le comportement des autres élèves et en les écoutant... Mais, ça commence mal, si elle a bien compris qu'à la question « Who are you ? », il fallait dire son nom précédé d'un cri (aïe) et d'un meuglement, elle provoque les éclats de rire sans savoir pourquoi en répondant timidement : « I'm Fat »... Et malgré sa bonne volonté évidente, les quiproquos se poursuivent, qu'elle appelle « les pièges à Fatou »... Mais si Fatoumata se dit qu'elle déteste l'anglais, elle ne baisse pas les bras. Si elle refuse l'aide proposée par Thomas, « l'américain », elle ne refuse pas son amitié. Mais, pour l'anglais, c'est seule, faisant fi des moqueurs qu'avec acharnement et travail, elle va poursuivre son apprentissage ... Et ça va payer !...

Émaillant son récit de mots d'anglais, c'est avec beaucoup d'humour que Rachel Hausfater nous raconte les mésaventures de cette collégienne qui découvre l'anglais.

Son héroïne est sympathique, avec sa force de caractère et son tonus à revendre qui lui permettent d'affronter et de surmonter les moqueries. Pas évident du tout pour un collégien !

## Autorisation de publication de photographies et créations originales

À l'occasion de l'activité lecture du **Prix Les Yeux Dans les Pages** qui se déroule de novembre 2020 à juin 2021, au cours de laquelle les enfants seront photographiés en classe lors de séances de lecture ou de jeux littéraires, nous souhaitons utiliser ces photos pour un montage qui sera diffusé le jour de la remise des prix en présence des élèves et de personnalités de la Mairie et de l'Education Nationale.

***Ces photographies ne seront accompagnées d'aucune information susceptible de rendre identifiable votre enfant et votre famille, dont le nom ne sera pas mentionné. Les légendes accompagnant les photographies ou vidéos ne porteront pas atteinte à la réputation de votre enfant ou à sa vie privée.***

Je vous remercie de confirmer votre approbation sur l'utilisation de ces photographies et de ces créations dans les conditions précisées ci-dessus, en redonnant le formulaire ci-joint daté, signé.

Je soussigné (e) :

**Nom** : .....

**Prénom** : .....

**Adresse** : .....

Code postal : ..... Ville : .....

père / mère / tuteur de l'élève\* .....

de la classe de .....

**Autorise l'utilisation de la photographie et des créations de mon enfant. \***

**N'autorise pas l'utilisation de la photographie et des créations de mon enfant. \***

*\* Rayer la mention inutile*

À .....le .....

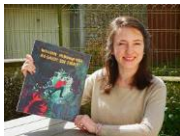
Signature du ou des parents ou tuteur légal

## ***William, la longue vue et le tigre***

Charlotte Lemaire  
Edition Biscoto  
2019



**Auteure et illustratrice** : Charlotte Lemaire



L'auteure de ce livre jeunesse vit à Poitiers et est publiée par [les éditions Biscoto](#), basée à Angoulême. A noter que Charlotte Lemaire a animé un atelier avec de jeunes lecteurs à la librairie [La belle Aventure à Poitiers](#), samedi 28 octobre et était l'invitée du journal de France 3 Poitou-Charentes, ce même samedi 28 octobre à 19h.

### **Résumé :**

William s'apprête à entrer dans la jungle, muni de sa longue-vue « comme les vrais explorateurs », il espère faire une grande découverte. Mais lorsqu'un tigre menace de le dévorer pour prendre des forces avant l'arrivée de chasseurs, William doit très vite le convaincre qu'il peut lui être utile autrement que comme repas. Le tigre et l'homme se mettent donc en quête de quelque chose qui pourrait les sauver, parcourant la forêt sans bien savoir quoi chercher. Par chance, ou par détermination, libre aux lecteurs et lectrices d'en décider, William et le tigre découvrent de petites pierres aux lueurs dorées. Ces centaines de pierres dorées, qui ressemblent à autant d'yeux de tigres, se révéleront fort utiles clairsemées dans les arbres et dans les recoins de la jungle pour effrayer les chasseurs...