

«*Roule ma poule*» d'Edouard Manceau

« *Une poule* ça roule forcément et ça enchante dans cet album tout en rondeur et en poésie.

Cette poule a une sacrée allure, sous ses airs d'arrière petit fille des Shadoks, elle a su créer son propre style, tout en rondeur, elle n'a pas son pareil pour lisser ses plumes en boules de neige.

Les ergots rétractiles, les ailes enveloppantes façon peau d'oignon, les yeux comme des œufs coque, elle a des formes aérodynamiques qui poussent à la rotation permanente. Surtout dans les terrains en pente, et la platitude n'est pas le fort d'Edouard Manceau, ni

dans le dessin ni dans le texte, alors *roule ma poule*, c'est parti mon canari, tu seras aux anges ma mésange !

Si les poules n'ont pas de dents, elles ont visiblement des oreilles, sensibles de surcroît à la poésie rigolarde qui leur sert d'énergie motrice. »

Critique Télérama 2/05/2018

Les finalités du projet :

« Développer et entraîner la conscience phonologique :

Les compétences phonologiques (capacité à manipuler les unités de parole) ... sont essentielles à travailler car elles préparent l'apprentissage ultérieur du code.

- Se décentrer, s'abstraire de la fonction de communication pour se centrer sur les éléments formels (éléments sonores, graphiques)
- Traiter les mots et les énoncés comme des objets
- Inventer des mots qui n'existent pas, jouer avec les mots usuels ; les décomposer, les recomposer.

Le phonème :

Quand l'enfant est sensible aux similitudes sonores, qu'il est capable de segmenter la parole en mots et les mots en syllabes, qu'il connaît les lettres et le son qu'elles produisent, on peut envisager la découverte du phonème (développer sa conscience phonémique).

L'enseignant commence par travailler sur des sons voyelles.

Il organise ainsi la progressivité des activités proposées, celles portant sur la rime, par exemple, étant plus faciles que celles qui affectent le début d'un mot.

Tout énoncé peut devenir prétexte à des jeux vocaux et des jeux de langage : on produit, on écoute, on répète, on imite, on continue une suite de mots ; on répète ou transforme des comptines, des textes courts, des mots isolés. »

Source : **eduscol/** CONSCIENCE PHONOLOGIQUE

-

Quel album rigolo pour travailler (l'air de rien) sur le **phonème [u](ou)**!

On s'amuse beaucoup avec ce délicieux méli-mélo textuel et les répétitions à foison du son [u] dont les fameux roule/boule/poule !

L'histoire un peu loufoque de cette poule est prétexte à de très nombreuses rimes en OULE tout au long du texte. L'accumulation des rimes permet d'ailleurs d'appréhender ce concept parfois complexe d'une manière drôle et efficace.

Édouard Manceau est parti d'une idée toute simple qu'il a façonnée en pépite. Texte et illustrations se répondent pertinemment, avec fraîcheur et efficacité.

Tout commence avec une **poule** qui ressemble plutôt à une **boule...**

Quelques pistes pour travailler les sons et les rimes :

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjIvb2CmOP0AhUNNhoKHfwEA_IQFnoECAQQAQ&url=https%3A%2F%2Flesjeuxdejeannoel.blogspot.com%2F2020%2F03%2Froule-ma-poule-phonologie-et-reperage.html&usg=AOvVaw3dTiNeWGI-Uf5e78bb65D5

1/ Encodage de sons

2/ Activités de déchiffrages de mots simples

Exemples :

ROUE ★

POULE ★★



Cartes à lire codées

3/ Des étiquettes mots à manipuler

Exemples :

POULE
DEBOULE
BOULE
MABOULE
ENROULE

Et sur le lien ci-dessus, également plein d'autres activités mettant en valeur le personnage de poule...

Autre point d'entrée dans l'album de la petite section à la grande section :



Mais gardons en tête qu'il s'agit toujours d'interpréter une image.

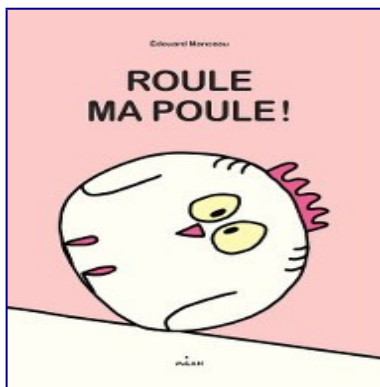
Le [surréaliste René Magritte](#) a rendu cette expression célèbre en la faisant figurer dans son tableau [La Trahison des images](#) qui représente précisément ... une pipe, voulant souligner par là que la représentation d'un objet n'est évidemment pas cet objet mais le regard de l'artiste sur l'objet en question. «*La fameuse pipe, me l'a-t-on assez reprochée! Et pourtant, pouvez-vous la bourrer ma pipe? Non, n'est-ce pas, elle n'est qu'une représentation. Donc si j'avais écrit sous mon tableau « Ceci est une pipe », j'aurais menti!*»

<https://youtu.be/B4YhAmmNDmM>

Alors la **poule** d'Edouard Manceau serait **une boule** ou le contraire?

Jouons avec les mots et les images à travers l'œuvre de l'auteur en lisant en écho : « **Roule ma poule** » avec un autre album de celui-ci :

«L'imagier toctoc»



Voici un lien de lecture par l'auteur lui-même :

<https://youtu.be/bnQhxnV-jwY>

<https://youtu.be/gEp9O0S-iSQ>

Pourquoi pas construire, pour faire suite à l'auteur, et exercer la créativité des élèves un imagier toc toc personnalisé :

- Avec les objets de la classe
- Les personnes
- Les personnages d'un album
- ...

A votre imagination...

rédigé par Marie-Christine Fruchard -Dispositif littéraire Poitiers REP-

