

ATELIER DE PROGRAMMATION

Âge

dès 6 ans

Nombre de participants

15 personnes maximum (conseillé)

Durée de l'atelier

minimum 12 heures (8 heures d'atelier, 2 heures de programmation, 2 heures de restitution)

Durée des séances d'atelier

de 2 heures à une journée

Le +

- ↘ S'associer à une salle de cinéma pour la restitution
- ↘ Choisir une thématique en lien avec un projet plus large ou qui s'inscrit dans un événement national

OBJECTIFS DE L'ATELIER

- ↘ Découvrir le format du court métrage dans toute sa diversité, grâce à une sélection de films autour d'une thématique
- ↘ Construire collégalement un programme de films qui sera montré et présenté à un public
- ↘ Dépasser le simple statut de spectateur par la construction d'un discours et l'établissement de passerelles entre les films réunis.
- ↘ Favoriser une lecture critique des images, la prise de parole et la prise de position par rapport aux films

CONSEILS POUR CHOISIR LA THÉMATIQUE ET LES FILMS

Retenir une thématique suffisamment large pour que chaque film sélectionné puisse apporter une approche différente du thème. Il faut pouvoir jouer avec la thématique, qu'elle puisse prendre différents sens, être détournée et avoir des déclinaisons scénaristiques et formelles afin que les participants trouvent une vraie problématique à travers leur programmation finale.

Exemples de thèmes

“**Frontières**” : géographiques, mentales, entre générations, entre les genres cinématographiques, le champ/le hors-champ, etc.

“**L'engagement**” : le film militant, l'engagement politique, sportif, amoureux, spirituel, etc.

“**La rencontre**” : amoureuse, avec l'autre, avec soi, avec une œuvre, etc.

LE DÉROULÉ DE L'ATELIER

1/ Présentation de l'atelier aux participants

Présentation du principe de l'atelier :

- ↘ **Voir ensemble** un certain nombre de films
- ↘ **En discuter** : cet atelier constitue un espace privilégié pour prendre le temps de regarder ensemble des films et d'exprimer ses émotions
- ↘ **Constituer un programme** de courts métrages en se demandant à la fois ce qu'est un programme et ce que signifie l'acte de programmer
- ↘ **Projeter et présenter son programme** à un public à l'issue de l'atelier

Introduction à la thématique générale de l'atelier autour duquel gravite l'ensemble des films visionnés

2/ Découverte des films

Introduction

Dès la deuxième séance de visionnage, faire le rappel des films vus lors la session précédente.

Film 1

- ↘ **Avant le film** : donner le titre, le nom du réalisateur, l'année de réalisation et s'interroger sur les horizons d'attente avec le synopsis si besoin.
- ↘ **Visionnage.**
- ↘ **Après le film** : analyse du film à l'aide d'une méthodologie indicative : que raconte le film ? que voit-on et qu'entend-on ? quel ressenti face aux images et aux sons ? quels liens avec la thématique globale ? Analyse de la réception.

Film 2

- ↘ Même travail que pour le film 1.
- ↘ Mettre en regard les deux films afin d'établir des passerelles entre les œuvres et avec la thématique générale de l'atelier.

Et ainsi de suite pour chaque film vu...

3/ Constitution d'un programme

Conseils et questions à se poser pour la programmation avec les participants :

— **Quelle est la durée du programme ?**

Il est conseillé de ne pas dépasser 45 minutes, afin de laisser un temps de présentation et un temps d'échange avec le public.

Choisir ensemble un film "pilier", décidé par l'ensemble du groupe, afin de donner une première orientation au programme (le film qui fait l'unanimité sur la thématique ou celui qui a créé le débat le plus riche).

— **Comment accompagner le film pilier ? Quels films mettre avant et / ou après ce film ? Quelles résonnances sont créées entre les films ?**

— **Quelle tonalité souhaite-t-on donner au programme ? Par quel film accueillir et quitter les spectateurs ?**

— **Combien de films veut-on montrer ?**

Il est conseillé de ne pas dépasser 5 films à cause de l'effet "zapping" qui peut survenir au-delà.

— **Est-ce que les films sont montrés consécutivement ? Ou bien souhaite-t-on faire une pause après chaque film pour présenter le suivant au public ?**

— **Quel titre donner à son programme ?**

Le travail peut se faire d'abord en petits groupes avant une mise en commun où chacun présente sa proposition de programmation. L'un des programmes peut être choisi ou une programmation peut être collectivement redéfinie à partir de films ou de thématiques communes parmi les propositions.

4/ Préparation de la présentation de la projection

En fonction du nombre de participants, les tâches suivantes sont envisageables (surtout pour les plus petits) :

- ↘ Matériel de communication : conception d'une affiche, d'un programme comprenant le contenu de la séance, de tickets de cinéma à distribuer aux spectateurs.
- ↘ Rédaction des éléments de présentation : rassembler en petits groupes les informations relatives à chacun des films, rédaction d'un texte de présentation destiné à l'accueil du public, présenter la séance et le travail effectué lors de l'atelier.
- ↘ Répartition finale des tâches afin d'assurer un déroulé de séance optimal (accueil, distribution des billets et des programmes, désignation d'un "maître de séance", de présentateur(s), médiateur(s), etc.).

5/ Projection

Présentation du programme par les participants et projection des films, suivies par un échange avec les spectateurs à la fois autour de l'atelier et des films projetés.

Il est fortement indiqué de s'associer à une salle de cinéma pour que les participants (re)découvrent les films sur grand écran et plus largement, pour que l'atelier soit aussi un moyen de découvrir et/ou d'investir la salle de cinéma de proximité.