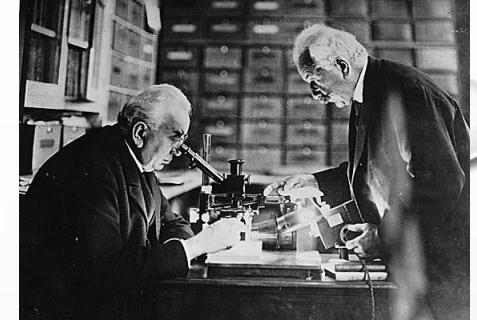


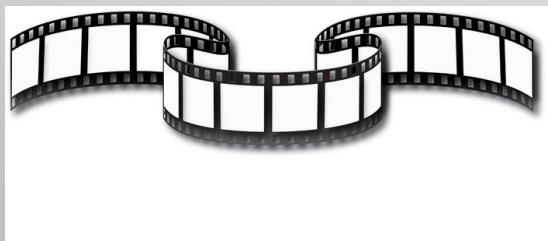
LE COURT-MÉTRAGE

PRÉSENTATION ET HISTORIQUE

LE CINÉMA EST NÉ COURT



- Lorsque les frères Lumière ont été inventé le cinéma en 1895, leur caméra pouvait contenir **17 mètres de pellicule**, pas un de plus. Soit un peu moins **d'une minute de film**. C'est ce qui permettait à l'appareil de rester léger et portatif. Les deux frères inventeurs enregistrent des scènes dans la cour de leur usine à Lyon, ou bien dans des endroits inaccessibles comme des sommets enneigés. https://www.youtube.com/watch?v=C035CyCU_8Y
- La durée des films dépendait de la vitesse à laquelle le projectionniste activait la manivelle, c'est pourquoi elle est définie en mètres de pellicule. Longtemps la longueur de 1600 mètres de pellicule a représenté la limite entre un court et un long métrage. C'est **vers 1930**, lorsque la durée des films est majoritairement devenue **proche d'une heure et demie** que le terme de court-métrage a été inventé, pour désigner ce qui avait toujours existé !



LE CINÉMA EST NÉ COURT

- Aujourd'hui, on appelle court-métrage les films de moins de 60 minutes. Réaliser un film demande beaucoup de temps, de personnes... et d'argent ! Pour que le plus de films différents existent, la France a créé un centre de soutien au cinéma, le **CNC** (Centre national du cinéma et de l'image animée), qui apporte une aide financière aux longs métrages, et une autre réservée aux courts.



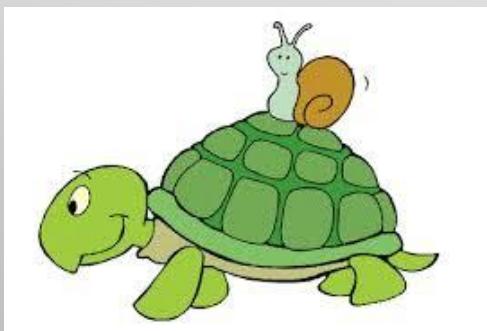
COURT COMMENT ?

- Un cinéaste n'imagine pas son film en fonction de sa durée. Il ne se dit pas qu'il va tourner un film de 12 minutes ou de 2h30. La longueur d'un film dépend de ce que l'on veut raconter. Un réalisateur peut avoir besoin de temps pour faire exister ses personnages, développer une action, utiliser plusieurs décors... mais un autre pourra préférer montrer des choses très courtes (une danse, une chanson, une suite de gags, de la peinture animée) en quelques minutes seulement. Même si on nomme toutes ces formes « court-métrage », le spectateur ne fait pas tout à fait la même expérience selon que le film dure 2 minutes ou 59 : pour l'un, cela ressemble à faire un tour de manège, pour l'autre, c'est comme faire un voyage dans un pays inconnu.



FILMER DANS L'URGENCE MAIS PAS TOUJOURS

- Certaines idées de films doivent être réalisées très vite, parce qu'elles naissent en réaction à un événement dans l'actualité, au désir de filmer un phénomène ou une personne qui ne dureront pas toujours... Le réalisateur doit alors penser son film rapidement, c'est-à-dire écrire et trouver de l'argent rapidement pour que son sujet ne disparaisse pas avant d'avoir été filmé !
- Au contraire, certains sujets demandent un temps de préparation très long. Certains films exigent de faire des recherches, de lire, d'enquêter sur un sujet ou sont réalisés à partir d'images d'archives et demandent souvent plusieurs années de travail, même s'ils ne durent que quelques dizaines de minutes.



EN ÉQUIPE OU TOUT FAIRE SOI-MÊME ?

- Maquilleurs, machinistes, techniciens, cuisiniers, producteurs, comptables : Un film, c'est une vraie petite entreprise qui regroupe plein de métiers différents.
- Certains cinéastes, comme Alain Cavalier, en ont eu un jour assez de tourner des grosses productions avec des acteurs célèbres : il voulait que son métier ressemble plus à de l'artisanat qu'à une industrie. Il a alors filmé très simplement de courts portraits de femmes qui font des métiers manuels. Avant lui, Georges Méliès, au début du XXème siècle, était un véritable homme orchestre, qui contrôlait tout sur ses films, depuis le scénario jusqu'à la vente des films.

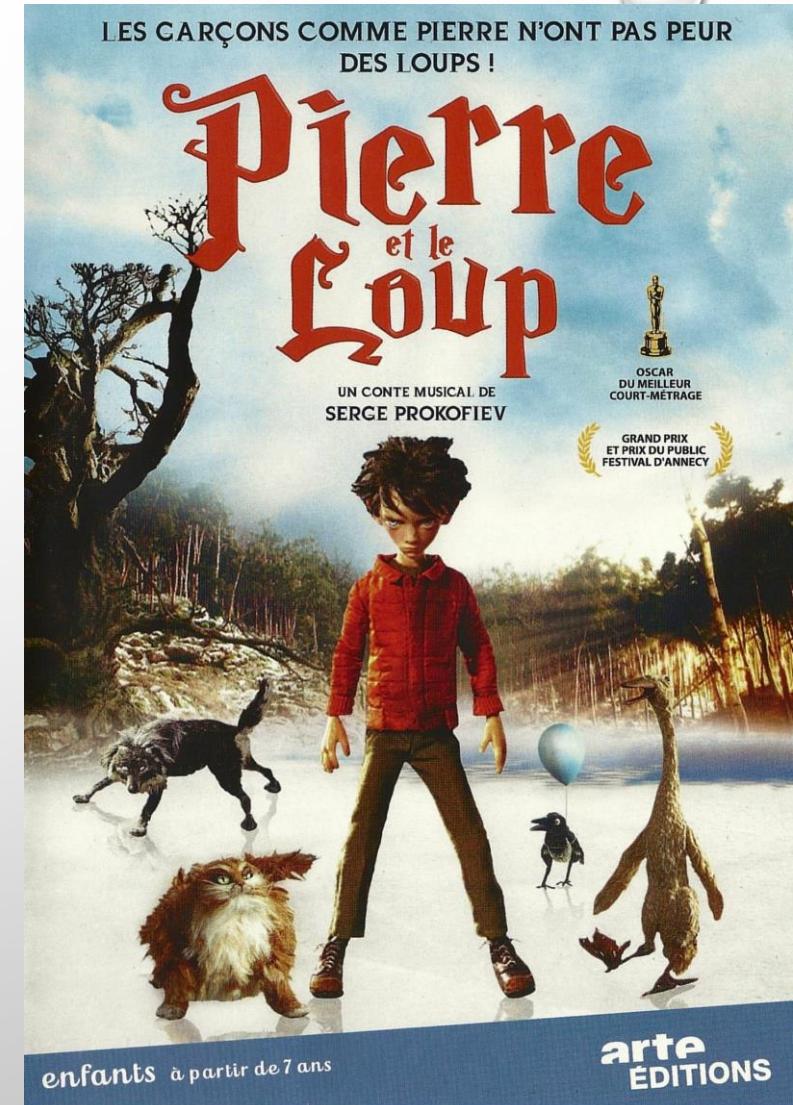


RECRÉER LE MONDE !

- Avec de la pâte à modeler, des dessins, du papier découpé, il en faut du temps pour créer de toutes pièces un monde imaginaire !

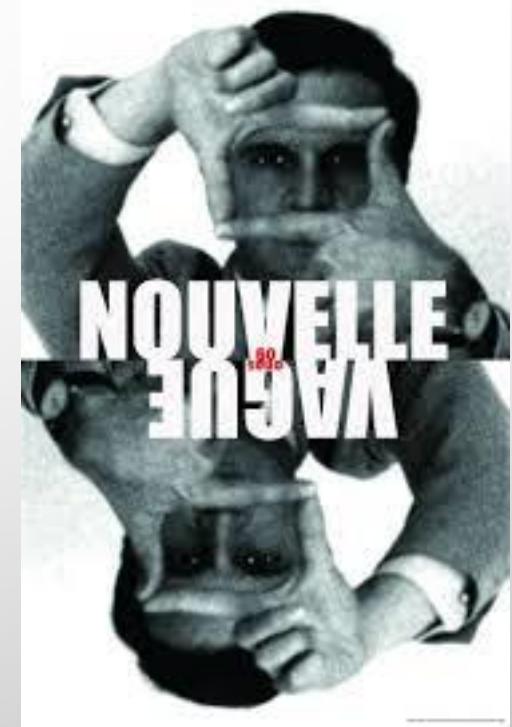
Pour réaliser une adaptation animée de « Pierre et le loup » de Serge Prokofiev, Suzie Templeton a par exemple travaillé pendant plus d'un an. Elle a réalisé 50 marionnettes : il a fallu fabriquer plusieurs têtes pour chacun des 20 personnages, pour leur faire exprimer différentes expressions, et 1700 arbres pour créer la forêt russe où le garçon rencontre tous les animaux de la pièce musicale. Chaque plan lui a demandé un jour et demi de tournage.

<https://www.youtube.com/watch?v=N13rBBgbPeo>



FILMS COURTS... GRANDS CINÉASTES !

- Avant qu'un producteur ne lui fasse confiance pour « Les 400 coups », le célèbre réalisateur **François Truffaut** était jugé trop jeune et trop inexpérimenté. Avec un groupe d'amis que l'on appellera plus tard « **La nouvelle vague** », il se débrouillera pour tourner en s'entraînant des courts-métrages peu chers (parfois avec leur propre argent) dans les rues ou les villages où il faisait jouer ses amis. https://www.youtube.com/watch?v=Yz_SqcM9y8w
- Mais le court-métrage n'est pas seulement une façon pour le réalisateur débutant de s'exercer et faire leurs preuves. **De grands réalisateurs ont alterné films longs ou courts** selon ce qu'ils voulaient montrer ou raconter.
- Parce qu'un court-métrage demande moins d'argent qu'un long-métrage, le réalisateur peut se sentir **plus libre et expérimenter** des façons inédites de raconter des histoires.



COMMENT VOIR LES COURTS-MÉTRAGES ?

- Lorsqu'un réalisateur tourne un film, il a toujours envie que le spectateur le découvre au cinéma, sur un grand écran et dans le noir.
- Les premières salles consacrées au cinéma ont été construites 10 ans après l'invention du cinéma. Avant cela, le public regardait les images animées dans les foires, les cafés, sur les places de village, ou dans les théâtres.
- Les spectateurs ne se déplaçaient pas pour un seul film, mais pour tout un spectacle qui pouvait mélanger spectacle vivant (acrobates, magiciens, danseurs) et projection d'images (images peintes sur du verre projetées par une lanterne magique). Le cinéma était une vraie attraction foraine parmi d'autres.



COMMENT VOIR LES COURTS-MÉTRAGES ?

- Aujourd’hui, les spectateurs ne vont pas non plus au cinéma pour voir un seul court-métrage : ce n'est pas pour autant que les salles ne montrent pas de courts ! Un court-métrage peut précéder un long-métrage ou bien constituer un programme avec d'autres courts. Les festivals sont aussi une occasion de découvrir, en salles, des courts-métrages d'hier et d'aujou



- A la maison, on peut voir ou revoir des courts-métrage en DVD : dans les bonus, les éditeurs en ajoutent souvent en complément du long-métrage.
- Les médiathèques permettent d'emprunter des DVD de courts-métrages, et certaines organisent des projections plusieurs fois par an. La télévision programme régulièrement des courts-métrages, et sur internet on retrouve régulièrement des chefs-d'œuvre courts.