



## Période 2

### Cut up et 4 mains

#### Objectifs :

- Produire une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du lecteur.
- Formuler une expression juste de ses émotions.

#### Compétences développées :

- Lire des œuvres diverses
- Prélever, sélectionner, faire un choix
- Pratiquer l'auto lecture
- Poser des hypothèses interprétatives
- Composer de façon négociée
- Évaluer des effets esthétiques

#### ➤ Le cut up

« Le cut-up, créé par Brion Gysin et William Burroughs au début des années 1960, pose le problème des relations entre écriture et image. Il s'agit d'un agencement aléatoire de fragments de textes, qui met ces deux arts sur un même plan : profondément lié aux arts picturaux (Burroughs a réalisé plusieurs collages dans des carnets et des peintures), le cut-up met en question les conditions de production du sens, en créant un art d'écrire mécanique et répétitif. » *Le cut-up : ut pictura poesis au pied de la lettre Clémentine Hougue*

« L'écriture a cinquante ans de retard sur la peinture. Je me propose d'appliquer les techniques des peintres à l'écriture ; des choses aussi simples et immédiates que le collage et le montage. »

*Brion Gysin, « Les cuts-ups s'expliquent d'eux-même », Œuvre croisée, 1976*

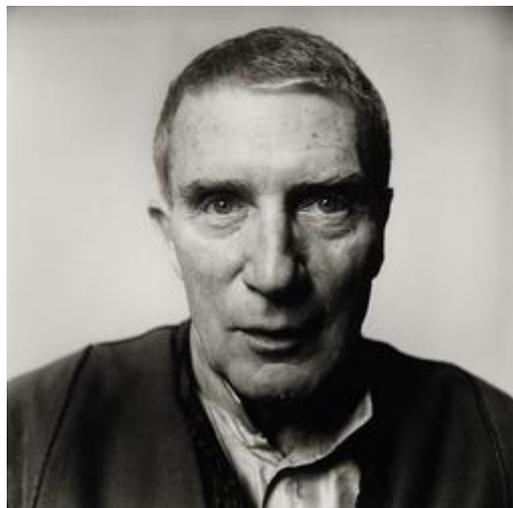
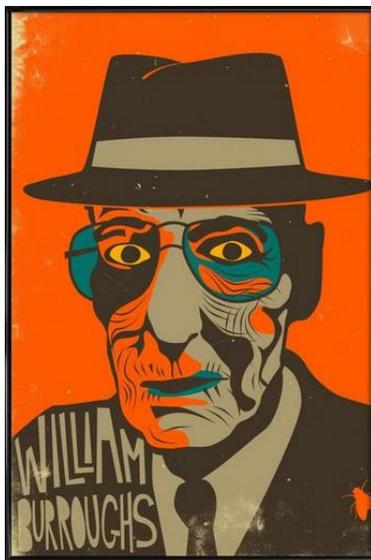
- Proposer aux élèves de découper et de coller des mots, expressions, phrases, vers, ...qu'ils trouveront sur différents supports : journaux, poésies, albums, magazines, ... La consigne donnée pourrait s'approcher de : « Fais un choix parmi les vers de ta collection puis place-les dans l'ordre que tu veux pour construire ton poème. »

## Arts plastiques

- Présenter aux élèves les portraits des inventeurs de la technique du cut-up :



William Burroughs



Brion Gysin

- Travail de **Denise Aubertin**, collection FRAC Haute-Normandie



- **Le photomontage**

Définition : Pratique de découpage qui consiste à réassembler des éléments photographiques dans un certain ordre et les coller. Les morceaux recollés forment une nouvelle image. Il est réalisé à partir de photographies tirées de journaux, combinées aux éléments typographiques de coupures ou de manchettes de presse. On obtient alors un effet dynamique de la composition : les lettres ou les mots disséminés dans l'œuvre sont comme des cris ou des ordres.

L'art du photomontage commence dès l'invention de la photographie, vers le milieu du 19ème siècle, par la combinaison de négatifs, de double expositions et de diverses manipulations, voulues ou non, en chambre noire. Il prend ses lettres de noblesse en Allemagne avec le mouvement des dadaïstes et des pionniers comme **Raoul Hausmann** (1886-1971).



Raoul Hausmann est né à Vienne, le 12 juillet 1886. Il est à la fois peintre, écrivain, sculpteur, photomonteur, photographe et un plasticien dadaïste surnommé « Der Dadasophe ». En 1918, il crée le premier photomontage et se revendique l'inventeur de cette technique.

- Proposer aux élèves de produire leur propre photomontage pour illustrer ou inventer une poésie. Il peut être possible de photocopier en Noir et Blanc le photomontage pour avoir un rendu plus uniforme.

## – Arts visuels et jeux d'écriture

Vous trouverez dans le M@gister : Dire, lire, écrire de la poésie au cycle 2 : la poésie au service de la maîtrise de la langue, en auto-formation, un travail plastique adapté au thème de cette période autour du travail de l'artiste Coco Texedre.

### Activité 1. Mettre en valeur les poèmes

À travers la dimension plastique de l'écriture...

Vous découvrirez dans l'extrait de l'ouvrage ci-dessous de nombreux travaux autour de l'écriture lisible ou cachée, sur des supports variés... Voici quelques pages à parcourir : « Mots cachés » et « Le jardin des 2 000 fleurs ».

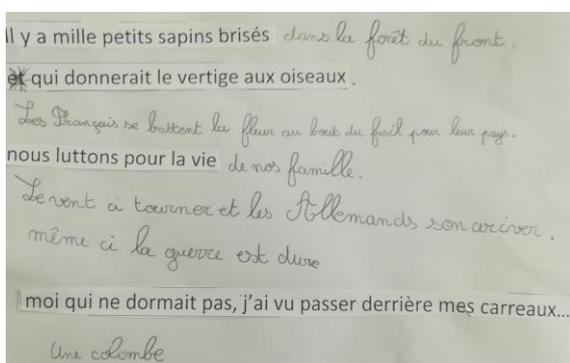
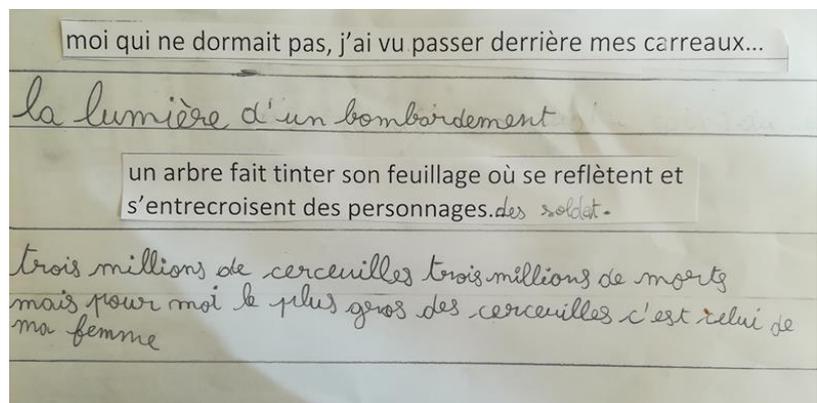
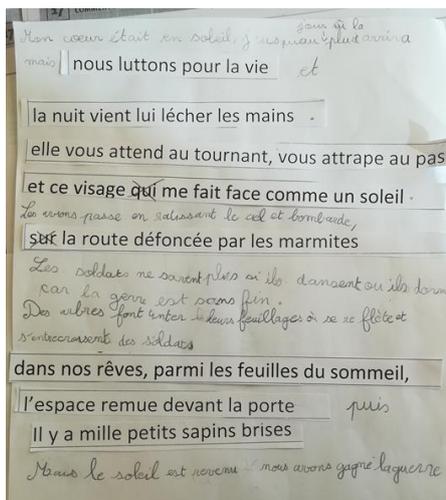
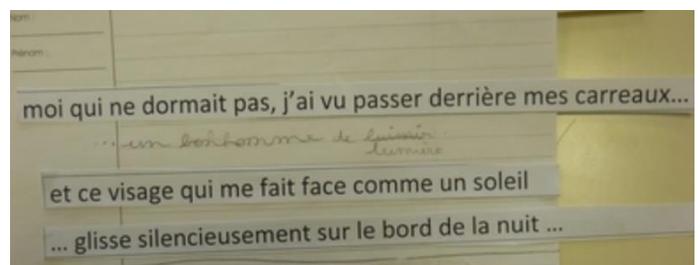
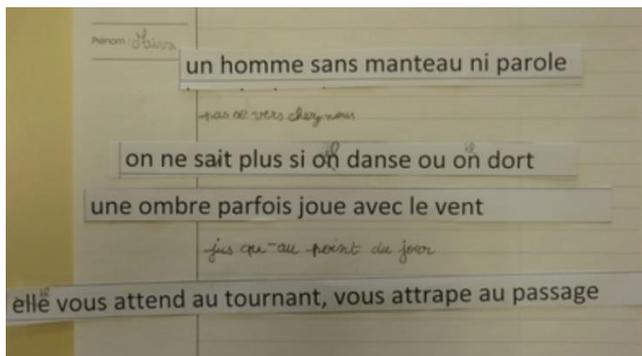
 [Arts visuels et jeux d'écriture, 2008 \(extraits\), Coco Texedre, CRDP Poitiers © SCÉRÉN-CRDP Poitou-Charentes, p. 24-25 et 58-59. Photographies de l'auteur.](#)  
Fichier pdf

 [Arts visuels et jeux d'écriture, 2008 \(extraits\), Coco Texedre, CRDP Poitiers © SCÉRÉN-CRDP Poitou-Charentes, p. 24-25 et 58-59. Photographies de l'auteur.](#)  
Fichier pdf

## ➤ Composer un recueil à quatre mains

### Les différentes étapes pour réaliser un recueil à 4 mains :

- Lire un livre de poèmes, ou plusieurs livres du même poète
- Recopier des passages choisis librement (des mots, des vers, des phrases, des passages de plusieurs lignes)
- Sélectionner les passages et les ordonner selon un classement nouveau
- Finaliser le livre sans oublier le sommaire qui précise les sources
- Rédiger une petite introduction expliquant le fil directeur entre les fragments
- Signer le livre : le nom du poète et le nom du lecteur sont sur la couverture



Premiers jets réalisés dans une classe de CE1-CE2 et dans une classe de CM2.

Afin de vous aider, nous vous avons proposé durant la première période une sélection de poésies qui pourront vous servir pour entamer ce travail.

Voici en plus les vers utilisés lors de la formation.

...que la lumière désarticule aux quatre coins du ciel
les voici divaguant emporté par les vents
les voici qui passent en file indienne, portant chacun une bougie
Il y a mille petits sapins brisés
Loin au-dessus de sa tête, des oiseaux bulles époussettent le pourtour de la Lune
... glisse silencieusement sur le bord de la nuit ...
La nuit enserre le monde
du fond de la Terre remonte alors ...
il avançait sur le fil de la nuit
il avançait dans un tourbillon d'images
la nuit venue, un drôle de bonhomme...

moi qui ne dormais pas, j'ai vu passer derrière mes carreaux...
des formes biscornues, chapeautées de Lune
un arbre fait tinter son feuillage où se reflètent et s'entrecroisent des personnages...
s'effilochant, ballotées par le vent...
il passe en ratissant le ciel
à son chapeau de longs rubans d'oiseaux
elle vous attend au tournant, vous attrape au passage
l'espace remue devant la porte
un homme sans manteau ni parole
la nuit vient lui lécher les mains
nous luttons pour la vie

et ce visage qui me fait face comme un soleil
dans nos rêves, parmi les feuilles du sommeil,
une ombre parfois joue avec le vent
qu'est-ce que cette lumière soudain qui se fait
et qui donnerait le vertige aux oiseaux
et la nuit ses branches les plus douces
on ne sait plus si on danse ou on dort
elle dort en se frottant à la Lune
sur la route défoncée par les marmites
les herbes sont si hautes à minuit

Mais bien sûr le mieux reste de laisser vos élèves choisir eux-mêmes les vers qu'ils souhaitent utiliser.

## Arts plastiques

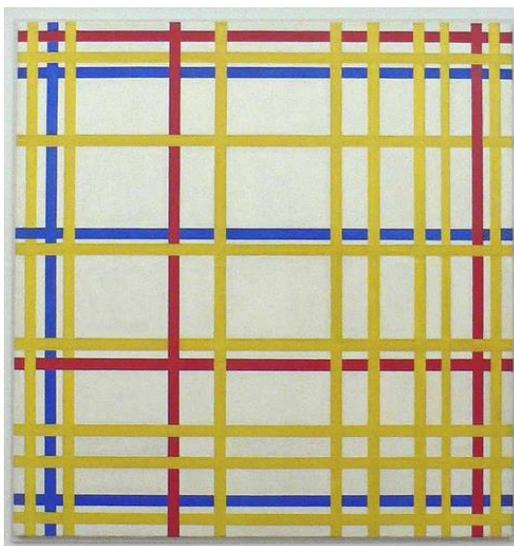
### Le tissage

La composition poétique des élèves avec la technique du 4 mains, invite à s'interroger sur le tissage d'images.

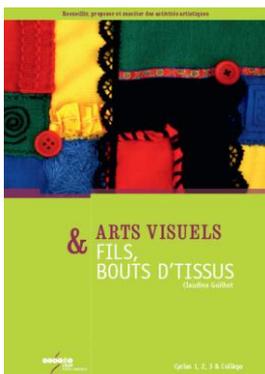
Les références artistiques pourraient être :



Arbres colorés de Robert Stephan, 1987



Mondrian, New York City. 1942

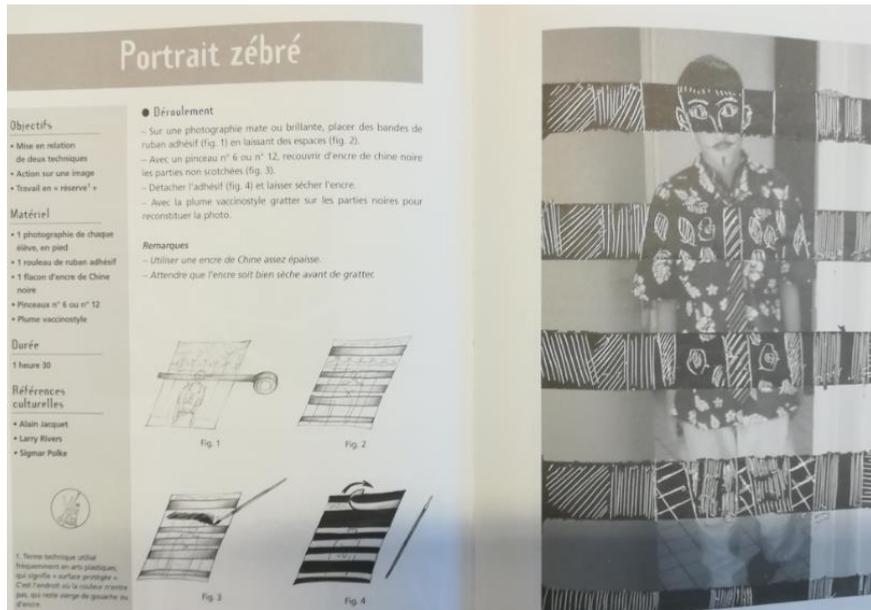


Un outil



Des productions d'élèves





Une autre proposition issue du livre : De la photographie aux arts plastiques, Retz