



## Période 3

### Light Painting

#### Objectifs :

- Produire une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du lecteur.
- Formuler une expression juste de ses émotions.
- Découvrir une nouvelle technique plastique.

#### Compétences développées :

- Lire des œuvres diverses, notamment des photographies
- Prélever, sélectionner, faire un choix
- Pratiquer l'auto lecture
- Poser des hypothèses interprétatives
- Composer de façon négociée
- Évaluer des effets esthétiques

Durant cette période 3, nous vous proposons de découvrir le travail de l'artiste lightpainteur poitevin Stéphane Le Garff qui met à notre disposition certaines de ses œuvres en suivant le lien : [ICI](#)

#### Le projet pour cette période :

- Présenter une ou plusieurs de ces œuvres aux élèves, noter le vocabulaire exprimé, l'enrichir et proposer aux élève d'écrire ce qu'ils souhaitent en lien avec l'image.
- Découvrir et expérimenter la technique du light painting.

#### ➤ Le light painting

Le **lightpainting** est une technique visuelle de prise de vue photographique (ce qui comprend les appareils de prise vidéo) basée sur la captation de la lumière peu importe sa forme et son intensité sur un capteur optique ou numérique. Cela permet de fixer la lumière dans un état temporel et d'espace. Cette technique consiste à modeler la lumière à notre avantage pour créer des compositions selon l'envie et la volonté du lightpainteur.

Le **lightpainting** se divise en deux parties la partie vidéo et la partie photographique car les techniques de créations sont différentes. On peut appliquer des principes de création qui sont

le lightdrawing (tracé de lumière dans une image) et le lightpainting (volonté de “peindre” une surface avec de la lumière).

Source Wikipédia



Pour vous aider dans la mise en œuvre de ce projet, vous trouverez ci-dessous deux exemples de mise en œuvre en classe adaptable à tous les niveaux de classe.

### ➤ Exemple de séquence pour des GS de maternelle

#### **Domaine d'apprentissage :**

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques / arts du visuel

Le light painting consiste en une danse de sources de lumières face à un appareil photo en pose longue.

#### **Les attendus travaillés :**

- Choisir différents outils, médiums (lumière), support (photographie) en fonction d'un projet ou d'une consigne en adaptant son geste.
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et en combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes.

#### **Séance n°1**

##### Phase de sollicitation

- Initier le projet pour donner du sens à la demande qui va être faite aux élèves.

Par exemple : « *Nous allons essayer de dessiner un bonhomme de lumière. Comment pourrions-nous faire? De quoi aurions-nous besoin ?* »

### Phase d'expérimentation

- Expérimenter le médium « lumière » pour produire des traces dans l'espace.
- Constaté les effets produits.
- Témoigner d'une expérience.
- Construire et conserver des traces en répondant au guidage : **« comment puis-je garder mes essais de dessin avec la lumière pour les revoir plus tard ? »**
- Comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient.

Consigne 1 : « vous allez utiliser la lumière pour dessiner le bonhomme de lumière »

Consigne 2 : « Si tu éteins ta lampe, que se passe-t-il ? »

« Vous avez remarqué que quand la lumière est éteinte, on ne peut plus dessiner »

Consigne 3 : « Ils sont où vos bonshommes ? Moi je voudrais les garder, comment on fait ? »

3 groupes de 8 élèves

Matériel : diverses sources de lumières (lampes torches, lampes de chevet, guirlandes de led, lampes frontales, ...)

### Phase de recherche et de rencontre avec des œuvres

- Présenter deux œuvres éclairant ce choix.
- Constaté les effets produits, exprimer ses émotions.
- Savoir nommer et identifier deux œuvres, pouvoir les caractériser simplement et les situer historiquement.
- Trouver dans les œuvres d'art des solutions à ses propres problèmes.



Jadikan - 189 secondes, 2012



Picasso - light painting, 1949

## Séance n°2

Phase de réactivation

- Provoquer un effort de mémorisation et relancer le projet

Phase de réalisation personnelle

- Utiliser le matériel « lumière » et la photographie pour produire l'image souhaitée.
- Justifier et défendre son point de vue face à un groupe quant à la photographie choisie.
- Comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient.

Consigne : « vous allez utiliser la lumière pour dessiner le bonhomme de lumière »

Problème à résoudre par les élèves : le lever de crayon qui entraîne d'éteindre et de rallumer la lumière.

## Séance n°3

En dictée à l'adulte, écrire les intentions des élèves concernant leur production.

Prolongement :

Lumière naturelle/artificielle, directe ou indirecte, d'une ou plusieurs sources lumineuses, du clair - obscur, du contre-jour.

Jeu avec des reflets, des ombres venant d'éléments hors cadre (y compris le corps), ombres multiples, ombres/lumières obtenus par des formes percées dans les volumes eux-mêmes...

Apports culturels :



René Magritte,  
L'empire des Lumières, 1954

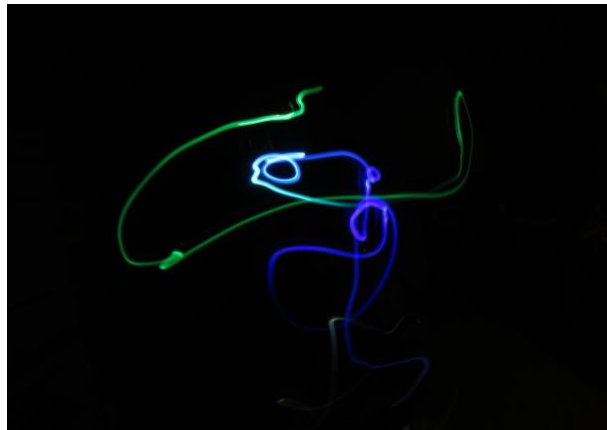


Murnau - Nosferatu le vampire, 1922



Boltanski – Théâtres d'ombres,  
1984

Princes et princesses de Michel Ocelot : extraits sur le site [Nanouk](#)



Productions en classe de GS à Chasseneuil

### ➤ Exemple de séquence pour des CE1

Discipline : Arts plastiques

Le light painting consiste en une danse de sources de lumières face à un appareil photo en pose longue.

#### Compétences travaillées :

Expérimenter, produire, créer

- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur, ...
- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.
- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.
- Donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, photographie).

## Mettre en œuvre un projet artistique

- Respecter l'espace, l'outils et les matériaux partagés.
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.

## S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
- Repérer des éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, supports...

## Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

## Séance n°1

### Phase de sollicitation

Initier le projet pour donner du sens à la demande qui va être faite aux élèves.

Consigne : « Nous allons essayer de mettre en image un personnage de lumière. Comment pourrions-nous faire ? »

### Phase d'expérimentation

- Expérimenter le médium « lumière » pour produire des traces dans l'espace.
- Constater les effets produits.
- Témoigner d'une expérience.

Consigne : « vous allez utiliser la lumière pour dessiner le bonhomme de lumière »

### Phase de structuration

- Construire et conserver des traces en répondant au guidage : « comment puis-je garder mes essais de dessin avec la lumière pour les revoir plus tard ? »
- Comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient.

Consigne : « Comment puis-je garder mes essais de dessin à la lumière pour les revoir plus tard ? »

### Phase de recherche et de rencontre avec des œuvres

- Présenter deux œuvres éclairant ce choix.
- Constater les effets produits, exprimer ses émotions.



- Savoir nommer et identifier deux œuvres, pouvoir les caractériser simplement et les situer historiquement, les mêmes que pour la séquence de la maternelle.

## Séance n°2

### Phase de réactivation

- Provoquer un effort de mémorisation et relancer le projet  
Consigne : « Où en est votre projet de personnages de lumière ? »

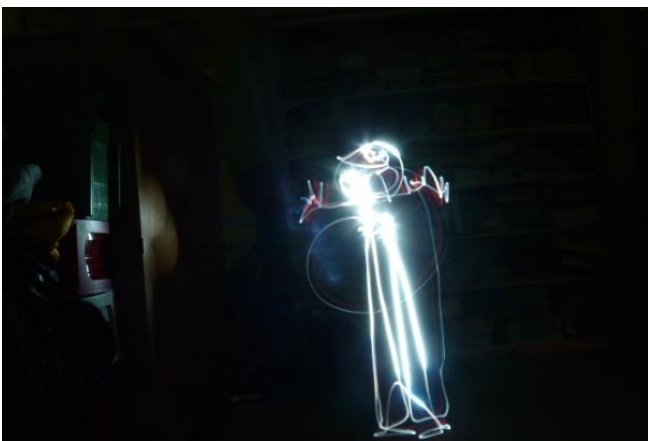
### Phase de réalisation personnelle

- Utiliser le matériel « lumière » et la photographie pour produire l'image souhaitée.
- Justifier et défendre son point de vue face à un groupe quant à la photographie choisie

Consigne : « vous allez utiliser la lumière pour dessiner le bonhomme de lumière »

Problème à résoudre par les élèves : le lever de crayon qui entraîne d'éteindre et de rallumer la lumière.

Prolongement et apports culturels : les mêmes que pour la maternelle.



Productions en classe de CE1 à Chasseneuil