

La composition picturale

La **composition** est l'art de répartir les formes à l'intérieur d'un espace.

Elle crée une hiérarchie entre les éléments : il y a un élément (ou plusieurs) plus important que le reste.

La composition est basée sur des **LIGNES DE FORCE** (ou lignes directrices). Ce sont les directions principales que suivent les éléments principaux.

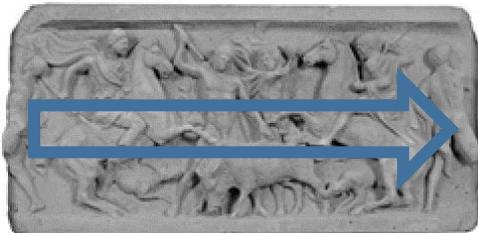
Les différentes compositions :

➤ **Composition en frise**

Cette composition est héritière des sculptures en bas-relief de l'antiquité. On trouve des exemples de cette composition dans des périodes qui s'inspirent de l'Antiquité : à la Renaissance ou dans l'Art néo-classique. La composition est basée sur une ligne de force qui suit un axe horizontal. Cette ligne de force qui oriente une lecture de gauche à droite, nous montre le sens de l'histoire:



*La chasse au sanglier Bas-relief en ronde-bosse.
Pierre reconstituée et patinée H. 55 L. 115 cm*

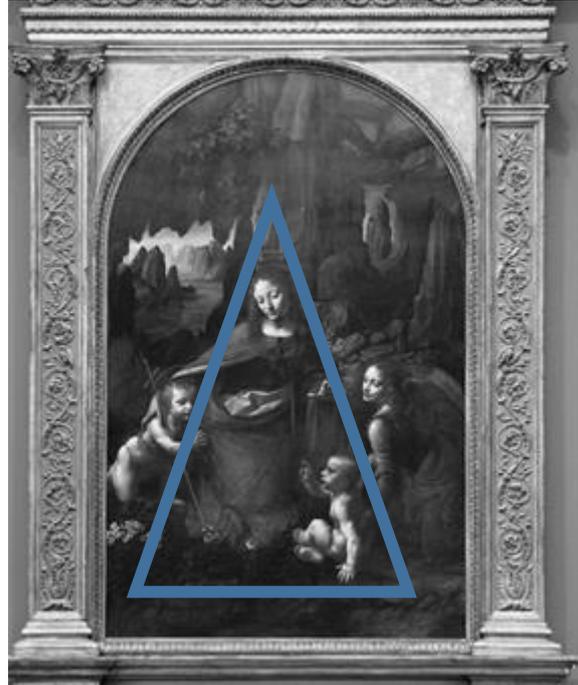


*L'enlèvement des Sabines, 1799
Jacques Louis David*

➤ **Composition en pyramide**

Cette composition sert à insister sur une hiérarchie : un personnage domine tous les autres.

Souvent utilisée pour montrer le pouvoir, la force, la majesté ou la gloire, la composition en pyramide se retrouve dans les représentations de Dieux, d'empereurs ou de rois. En général, la base du triangle coïncide avec la partie inférieure du tableau.



La vierge aux rochers, 1483

Léonard De Vinci

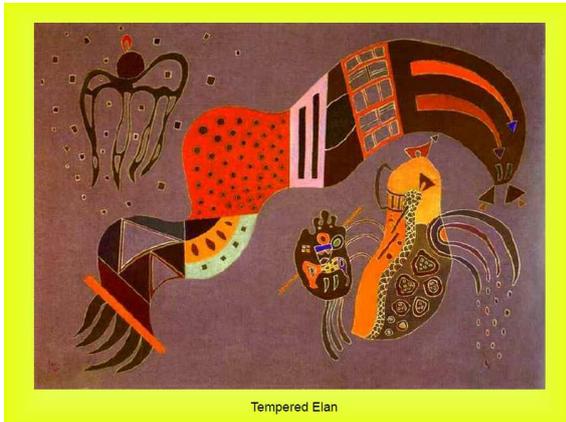


Le radeau de la Méduse, 1818

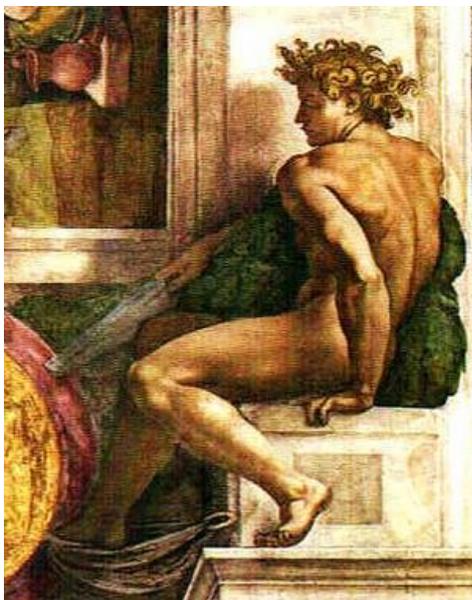
Théodore Géricault

➤ **Composition en ligne serpentine**

Ce type de ligne de force, en forme de "S", est caractéristique de l'Art de Michel-Ange. Elle suggère le mouvement et induit une torsion du corps qui prend parfois une connotation psychologique : le corps tordu reflète un esprit tourmenté. Cette LIGNE SERPENTINE a beaucoup influencé l'art MANIERISTE (au 16ème siècle), notamment des artistes comme.



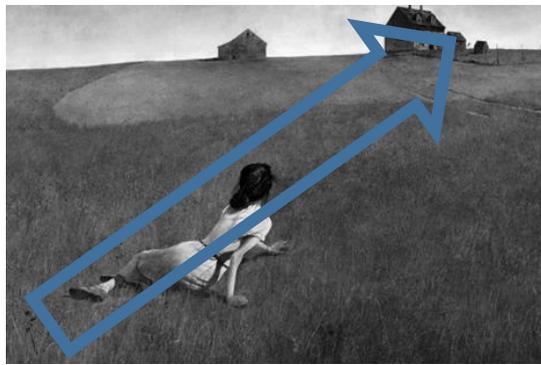
L'élan tempéré, 1944
Kandinsky



Voute de la Chapelle Sixtine
Michel Ange

➤ **Composition en diagonale**

L'axe oblique sert de ligne directrice apporte du dynamisme à la composition. Elle est comme un élan.



Christina's world, 1948

Andrew Wyeth

PROPOSITIONS DE TRAVAIL

1. Proposer aux élèves de retrouver la composition des œuvres suivantes après les avoir mélangées.

➤ **Compositions en pyramide**



Le Chancelier Séguier, 1661

Charles Lebrun



Les grandes baigneuses, 1905

Paul Cézanne



La liberté guidant le peuple, 1830

Eugène Delacroix



Les Gypsies « les garçons squelettes », 1967

Josef KOUDELKA



Scènes de rue , 1998

David Alan Harvey



Les Gypsies « l'homme allongé », 1966

Josef KOUDELKA

➤ **Compositions en frise**



Le mariage de la Vierge, 1626

Philippe de Champaigne



Saint Georges et le dragon, 1470

Paolo Uccello

➤ **Compositions en diagonale**



Saint Georges terrassant le dragon, 1503

Raphaël



Dans un train, 1975
Henri Cartier-Bresson



Espagne, 1933
Henri Cartier Bresson



Danseuses montant les marches,
1890
Edgar Degas



Diagonale, 1973
Sonia Delaunay



Composition n°15, 1915
Malevitch



Danseuse busculant, 1877

Edgar Degas

➤ Compositions en serpentine



Allégorie de la justice et de la prudence, 1600

Bartholomeus Spranger



L'enlèvement des Sabines, 1580

Giambologna



La renommée, 1560

Francesco Salviati

- 2. Demander aux élèves de choisir un thème, une idée et de l'illustrer plusieurs fois en utilisant différentes compositions.**