

Ateliers de diction

Proposition de déroulé et consignes de travail :

Phase	Pour les non-lecteurs	Pour les lecteurs
1/découverte	<p>-Lecture oralisée d'un ou plusieurs poèmes choisis par l'enseignant en s'inspirant éventuellement de l'une ou l'autre des consignes d'oralisation ci-dessous (Cf. 2 et 3)</p> <p>Variante possible : demander aux élèves lecteurs de venir lire les nouveaux poèmes aux plus petits.</p> <p><u>Les souffleurs de poèmes</u> : demander aux petits de s'installer confortablement dans un coin de la classe ou de la salle de motricité et demander aux plus grands de venir chuchoter à l'oreille de chacun un extrait du poème qu'il aura reçu ou choisi en phase 1. Une fois que tous les enfants auront « déposé » ces vers aux creux des oreilles, demander à ceux qu'ils les ont entendus, toujours yeux fermés, d'énoncer les mots qu'ils ont entendus/retenus. Laisser les mots et phrases résonner, voire s'appeler et se répondre.</p>	<p><i>Lire les différents textes individuellement et en silence. Vous devrez ensuite choisir un qui vous plait le plus.</i></p> <p>En fonction de leur choix, demander aux élèves de se regrouper.</p>
2/ Recherche	<p><i>Trouver différentes façons de dire ou de lire le ou les poèmes choisis.</i></p> <p><u>En voici quelques exemples</u> : vite, lentement en détachant chaque syllabe, en chuchotant, criant, chantant, avec une émotion particulière (joie, tristesse, colère...), en s'exclamant et en s'appliquant à garder le même ton tout au long du poème, soit au contraire en variant pour être tour à tour émerveillé, désespéré, détaché, passionné, ironique...</p> <p>Et aussi : proposer de chercher des mises en scène pour rendre la diction du poème encore plus vivante.</p> <p><u>Quelques exemples</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> -se mettre en ronde et tourner à chaque nouveau vers, ou mot dit collectivement -imaginer des mises en espace du type : se regrouper (cercle, carré...) ; attribuer des vers à différents groupes et à chaque vers énoncé demander aux enfants concernés de se répartir dans la salle, lentement ou rapidement et scander en chœur leur vers. Faire ainsi de suite pour chaque groupe jusqu'à ce que le poème soit dit en entier. ... 	
3/ Entraînement / Atelier de diction	<p>De la même façon que pour les ateliers d'écriture, la contrainte est un déclencheur qui peut être aussi exploité à l'oral.</p> <p><u>Quelques contraintes possibles</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le téléphone arabe <p>Un élève dit un extrait du poème à l'oreille d'un 2^{ème} qui le dit à l'oreille d'un 3^{ème} et ainsi de suite. Le dernier de la file ou du cercle doit</p>	

Ateliers de diction

	<p>dire à voix haute le texte. Faire vérifier par les élèves si le texte d'origine a été déformé ou non.</p> <p>-L'intonation (Jouer sur les contraintes d'expression)</p> <p>Proposer aux élèves de lire à voix haute ou dire un poème en respectant la contrainte qui leur sera donnée. Pour préparer la contrainte, écrire, sur des bouts de papier, différentes émotions et demander aux élèves d'en piocher un et de relire son poème en respectant la contrainte donnée. <u>émotions possibles</u> : peur, tristesse, colère, timidité, gaité, rire, fatigue...</p> <p>-Lecture enchaînée</p> <p>Couper la classe en 2 : un groupe observe et l'autre lit puis ensuite on échange Couper le poème en autant de bandes que d'élèves dans le groupe. Distribuer un extrait du poème (une bande) à chaque élève du premier groupe, puis les placer en file en respectant l'ordre du poème. Demander au 1^{er} élève de lire son extrait, puis au 2^{ème} de répéter le 1^{er} extrait et de lire le sien, puis au 3^{ème} et ainsi de suite jusqu'à ce que le dernier dise tout le poème. <u>Remarque</u> : Commencer avec un poème court que chaque enfant ait peu de mots à dire car à chaque fois il va falloir qu'ils mémorisent ce qui a été dit auparavant ou alors ne prendre qu'un extrait et le découper mot à mot</p> <p>- Cercle de regards ; puis échange de vers (oralement ; et par le geste)</p> <p>Chacun a reçu ou choisi soit un très court poème soit quelques vers, notés sur une carte. Tous en cercle, silence, les regards se promènent sur les visages, quand deux regards se croisent, on échange de places sur le cercle et on énonce quelques mots de son poème ;</p> <p>-Lecture et diction en chœur, en écho, crescendo (de plus en plus fort ou à l'inverse)</p>
4/Réinvestissement	<p>Au collectif, par groupe, en binôme, c'est l'occasion de s'exercer à dire de différentes façons les poèmes choisis, de les mettre en scène en fonction des propositions faites et de se préparer ainsi à la manifestation poétique que vous aurez prévue dans vos écoles respectives...</p>